
بسم الله الرحمن الرحيم

شرح جامع

فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان ۴

«هنر»

مرمت و احیای بناها و بافت های تاریخی – سینما – ادبیات نمایشی – تصویر متحرک (انیمیشین) ارتباط تصویری تصویرسازی – نقاشی – عکاسی – طراحی صنعتی مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی

مولف: شکوفه دیسی

انتشارات ارشد

پیشگفتار ناشر

خداوند بزرگ را شاکریم که فرصتی عنایت فرمود تا بتوانیم قدمی در جهت گسترش علم و فرهنگ کشور عزیزمان برداریم و مسیری هموار را در اختیار مخاطبان و داوطلبان علاقمندبه ادامه تحصیل قرار دهیم. از آنجائیکه درحوزه کتاب‌های درسی و کمک درسی کارشناسی ارشد کتاب‌های زیادی به رشته تحریر در آمده است با این حال وجود یک مجموعه جامع، دقیق، کامل و دارای رفرنس مستند احساس می‌شود.

همیشه دغدغه داشتیم که ای کاش می‌شد تمامی منابع پراکنده و گاهاً دست نایافتنی کنکور در یک مجموعه به گونه‌ای جذاب و شیوا آماده می‌شد و همچنین سوالات دوره‌های قبل کنکور نیز به گونه‌ای تشریحی پاسخ داده می شدند، که خدشه‌ای بر آن وارد نشود و خیال داوطلبان عزیز آنقدر آسوده باشد که اطلاعات مندرج در پاسخنامه‌ها را برای بهره‌گیری در آزمون خود بکار گیرند. این کار با یاری خداوند بزرگ و همکاری نخبه‌ترین دانشجویان و اساتید کشور در انتشارات ارشد هماهنگ گردید و در تمامی مقاطع تحصیلی از کاردانی به کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری در حوزهٔ آزمون‌های سراسری – آزاد و پیام نور بسته‌های آموزشی که شامل کتاب‌های بانک سوالات و کتاب‌های شرح جامع درس آماده گردید. در تهیه مجموعه‌های فوق‌الذکر از فارغ‌التحصیلان کارشناسی ارشد که حائز رتبه‌های تک رقمی کنکور می‌باشند، استفاده کرده‌ایم، تا شما عزیزان بتوانید در راستای افزایش توان علمی خود در جهت نیل به مقصود خویش نایل آیید. بدون تردید می‌توان گفت که برای اولین بار در نظام آموزشی کشور مجموعه‌ای به این سبک عرضه می‌شود که در کیفیت و کمیت بی‌نظیر بوده و تمامی نیازهای داوطلبان عزیز را پوشش داده است. امید است که استفاده از این مجموعه عزیزان را در جهت موفقیت در آزمون یاری رسانده باشد. در پایان و لازم به ذکر است که بی نقصی محض از آن خداوند متعال می‌باشد، فلذا از تمامی خوانندگان و داوطلبان عزیز خواهشمندیم نظرات سازنده خود را در مورد این کتاب به سایت انتشارات ارشد اعلام نمایند تا ما را در جهت هر چه بهتر آماده کردن این محصولات یاری رسانند.

با تشکر

ناشر

www.arshadbook.ir

تقدیم به دیانای عزیز

دلم برای خنده هایت تنگ شده است

«در فقدان یا می توان پوسید و یا می توان به اوج زندگی دست یافت»

کریستین بوبین

پیشگفتار مولف

ویژگی های خاص موجود در گرایش های مختلف مجموعه ی هنر در مقطع کارشناسی ارشد باعث گردیده هنوز مجموعه‌ی منسجم و نظام‌مندی تدوین نگردد. این مسئله هم متقاضیان رشته هنر و هم طراحان سوال را دچار مشکل کرده است در مجموعه کتاب هایی که نتیجه سالها زحمت اینجانب است امیدوارم بتوانم این مشکل را حل نمایم.

در این مجموعه تاریخ فرهنگ و هنر ایران و جهان و مباحث نقد هنری وادبی که گاهی تفکیک این دو مقوله اصلاً کار آسانی نیست جمع گردیده است.

همان طور که می‌دانیم دو مورد درسی نام برده شده پایه ی درسی برای تمامی رشته های مربوط به هنر است و نه تنها برای آنان که سد کنکور را در پیش دارند بلکه برای همه‌ی افرادی که علاقه‌مند به دسترسی به اطلاعات در زمینه‌ی مباحث هنر هستند قابل استفاده است.

امید به آنکه با تلاش بیشتر بتوانیم مجموعه‌های بعدی را بی نقص‌تر ارائه دهیم و در بالا بردن کیفیت هر چه بیشتر آن موفق باشیم.

با امید به موفقیت روز افزون تمام آنهایی که در این راه گام نهاده‌اند.

شکوفه دیسی

فهرست مطالب

عنوان **صفحه**

بخش اول: فرهنگ و هنر ایران

خط ۱۱
تست‌های تألیفی ۴۳
پاسخ تست‌های تألیفی ۴۶
چاپ و چاپخانه در ایران ۴۹
تست‌های تألیفی ۵۷
پاسخ تست‌های تألیفی ۱۴۹
تاریخ ادبیات ایران ۱۶۳
تست‌های ادبیات ایران ۱۸۲
پاسخ تست‌های ادبیات ایران ۲۱۲

بخش دوم: فرهنگ و هنر جهان

تاریخ ادبیات جهان ۲۱۳
تست‌های ادبیات جهان ۲۳۶
پاسخ تست‌های ادبیات جهان ۲۵۶
تاریخ نمایش جهان ۲۶۲
تست‌های صنایع و مکاتب ادبی ۲۷۳
پاسخ تست های صنایع و مکاتب ادبی ۳۰۰

بخش سوم: درک تصویر

رنگ COLOUR ۳۱۱
تست‌های درک تصویر ۳۱۴
پاسخ تست‌های درک تصویر ۳۳۶

بخش اول

فرهنگ و هنر ایران

عناوین اصلی

- خط
- تست‌های تألیفی
- پاسخ تست‌های تألیفی
- چاپ و چاپخانه در ایران
- تست‌های تألیفی
- پاسخ تست‌های تألیفی
- تاریخ ادبیات ایران
- تست‌های ادبیات ایران
- پاسخ تست‌های ادبیات ایران

خط

در اسطوره‌های ایران، پیدایش خطّ را به تهمورث برادر جمشید و یکی از پادشاهان پیشدادی نسبت داده‌اند. در تاریخ بلعمی که ترجمه‌ای است از تاریخ طبری نیز به این موضوع اشاره شده ودر فارسنامه ابن‌بلخی و مجمل التواریخ و شاهنامهٔ فردوسی نیز این داستان آمده است.

خطوطی که امروزه به مناسبت شکل ظاهری، آنها را میخی می‌نامند به اتفاق نظر اکثر دانشمندان و محقّقان توسط قوم «سومر» ابداع شده و سپس گسترش یافته است. این قوم که از حدود چهارهزار سال پیش از میلاد مسیح (ع) در جنوب عراق کنونی در بین‌النهرین زندگی می‌کرد، قدیمی‌ترین تمدّن بشری را به وجود آورد. محقّقان عموماً معتقدند که سومری‌ها اقوام مهاجری بوده‌اند که از شرق بین‌النهرین و از سرزمین ایران فعلی به سوی غرب و دشت‌های بین‌النهرین مهاجرت کرده و در دشت‌های حاصلخیز این منطقه اقامت گزیدند و قدیمی‌ترین تمدّن شهرنشینی و اوّلین نمونه‌های خطّ و کتابت را در حدود ۳۵۰۰ تا ۳۳۰۰ سال پیش از میلاد به وجود آوردند.

حدود ۳۳۰۰ پیش از میلاد: پیدایش خطّ تصویر نگار در بین‌النهرین.

حدود ۳۱۰۰ پیش از میلاد: نخستین هیروگلیف‌های مصری.

حدود ۲۶۰۰- ۲۸۰۰ پیش از میلاد: پیدایش خطّ میخی سومری.

حدود ۲۵۰۰ پیش از میلاد: گسترش خطّ میخی در خاور نزدیک.

حدود ۲۳۰۰ پیش از میلاد: ملّت‌های درّهٔ سند شکلی از نوشتن را به کار می‌بردند که تاکنون رمزگشایی نشده است.

حدود ۱۵۰۰ پیش از میلاد: خطّ اندیشه نگار چینی نوشته شده روی گلدان‌های برنزی و استخوان‌های غیبگو.

حدود ۱۴۰۰ پیش از میلاد: بازرگانان اوگاریت یک خطّ الفبای همخوان میخی را به کار می‌بردند.

حدود ۱۱۰۰ پیش از میلاد: نخستین کتیبه‌های شناخته شده به الفبای خطّی فنیقی.

حدود ۱۰۰۰ پیش از میلاد: پیدایش خطّ آرامی، یکی از شاخه‌های خطّ فنیقی و نیای خطّ عربی و نوشتار سانسکریت هندی.

حدود ۹۰۰ پیش از میلاد: گسترش الفبای همخوانی فنیقی در حوزهٔ مدیترانه.

حدود ۸۰۰ پیش از میلاد: یونانیان الفبایی با حروف صدادار می‌آفرینند.

حدود ۶۰۰ پیش از میلاد: نخستین کتیبه‌های لاتینی با حروف بزرگ.

حدود ۴۰۰ پیش از میلاد: ورود پاپیروس به یونان، اسناد دست نوشته.

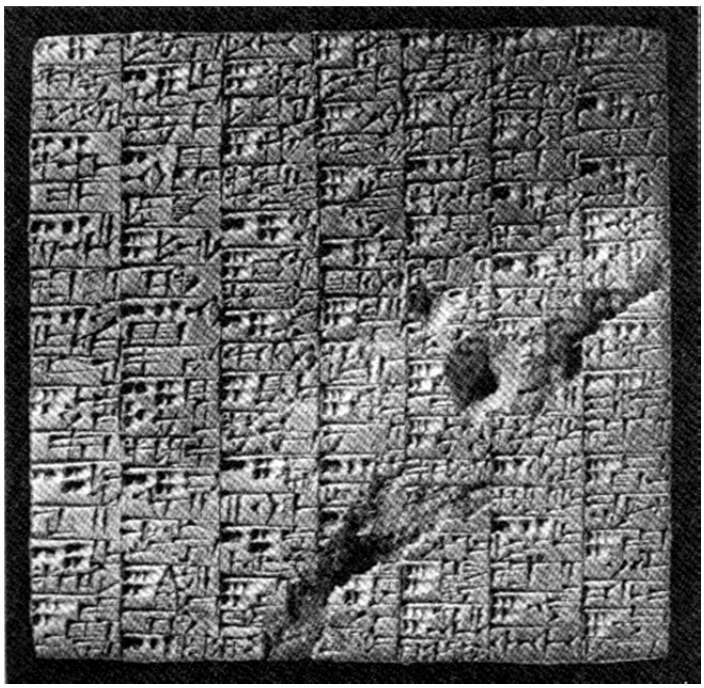
حدود ۹۰ پیش از میلاد: در امپرتوری روم نسخه‌های دست نوشته (نخستین شکل کتاب) جای طومار و کاغذ پوستی جای پاپیروس را می‌گیرد.

حدود ۱۰۵ میلادی: اختراع کاغذ در چین.

قرن سوم میلادی: آغاز نوشتار مایاها.

قرن هفتم میلادی: اختراع چاپ در چین پیدایش نوشتار عربی.

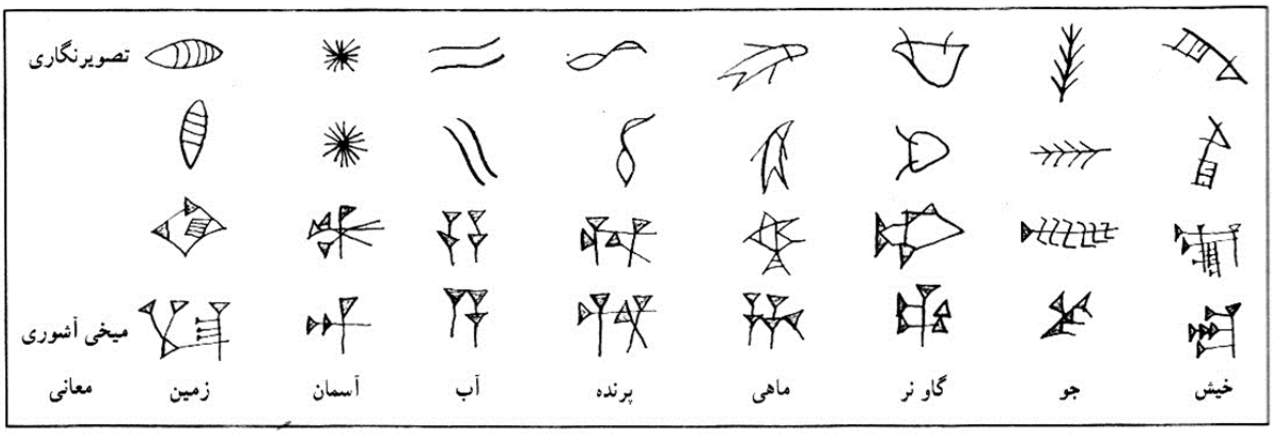
قرن پانزدهم میلادی: گوتنبرگ در اروپا دستگاه چاپ را اختراع می‌کند.



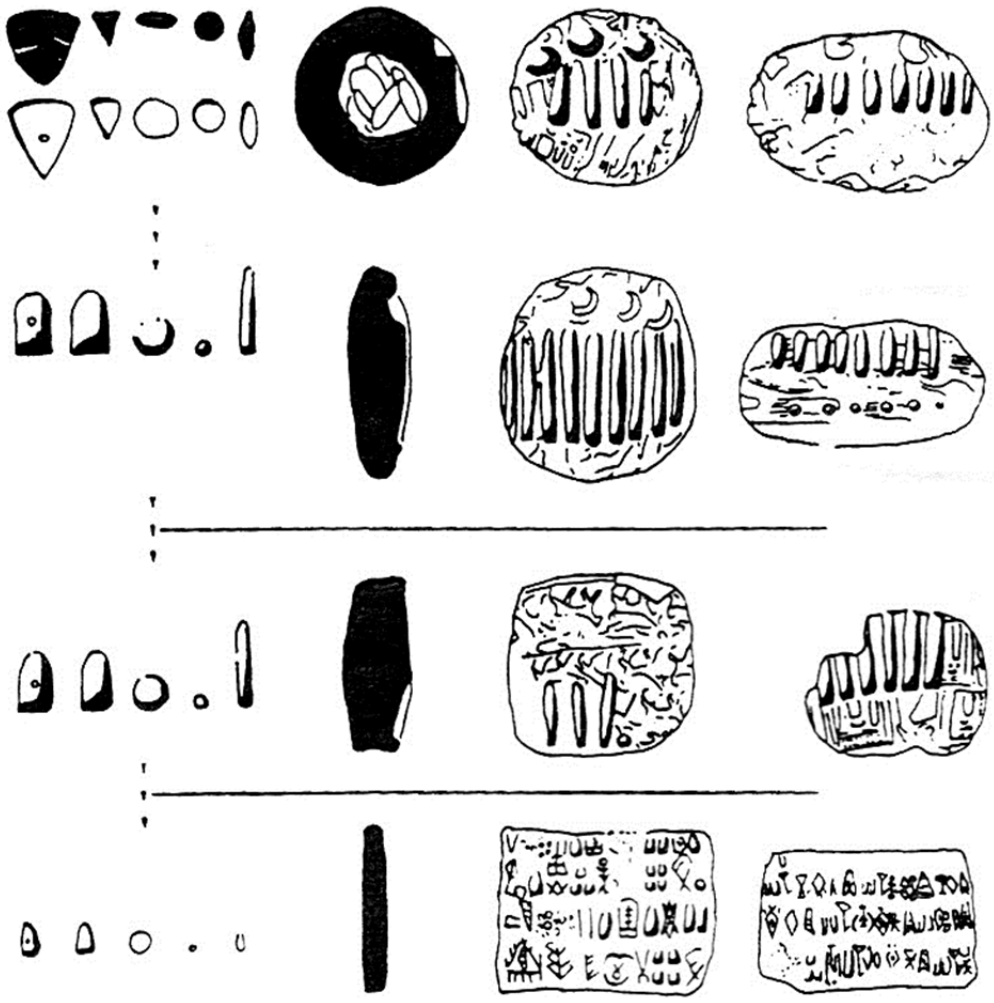
لوح مربوط به شروپاک (حدود ۲۶۰۰ ق. م)



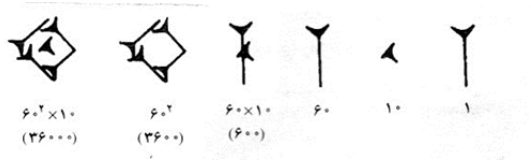
تصویرنگاری



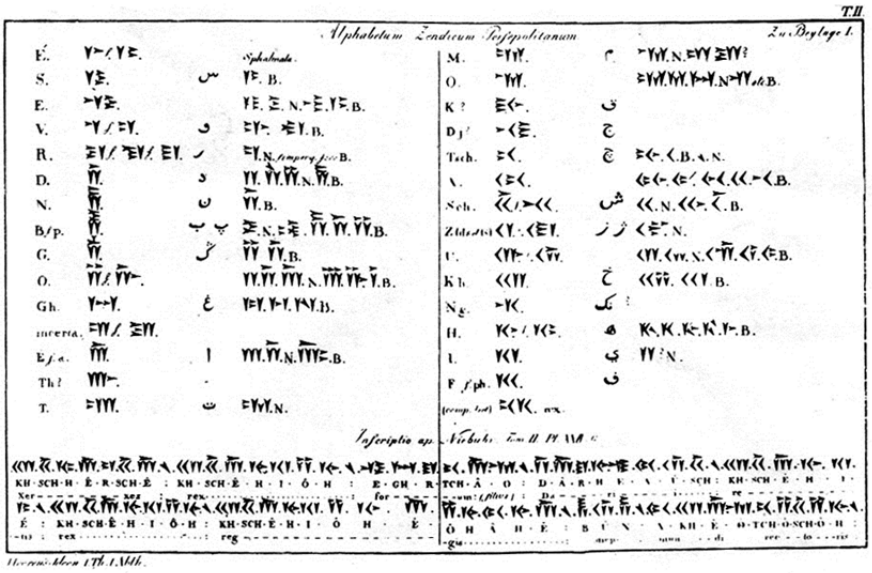
خط میخی چگونه پیشرفته کرد؟



نمونه پیش عیلامی تصویری مربوط به حسابداری مکشوفه از شوش



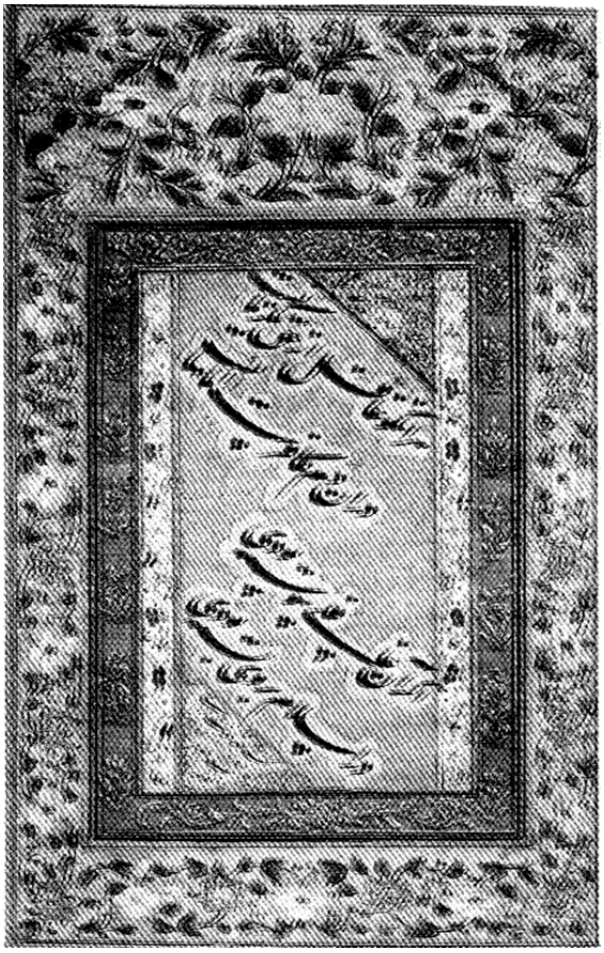
نوشتن اعداد – بابل باستان (نیمه اول هزاره دوم ق. م)



تلاش گروتفند برای کشف رمز حروف فارسی باستان



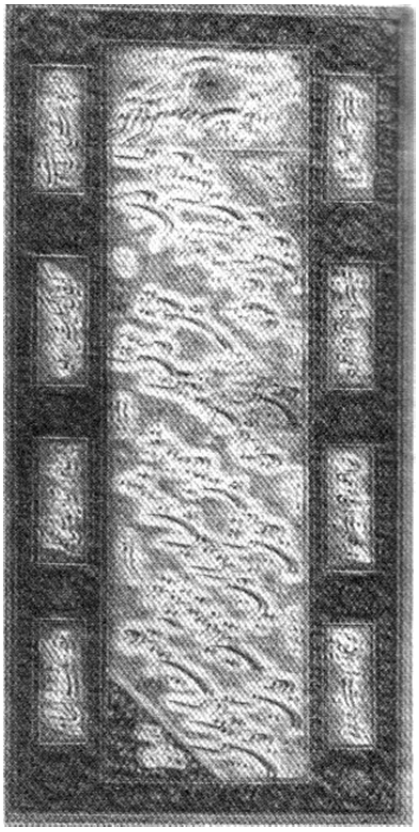
بخشی از سنگ‌نگاره و سنگ نبشته کوه بیستون



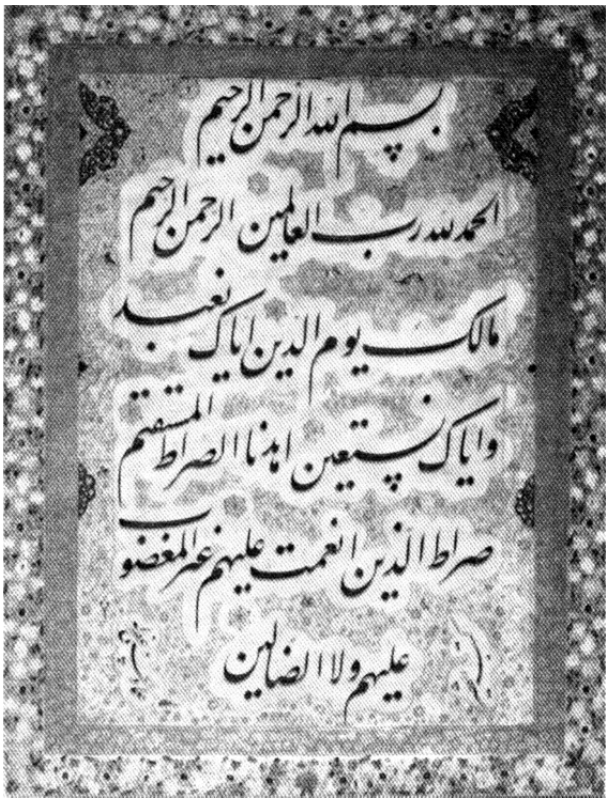
قطعه خط نستعلیق – رقم عبدالجبار قرن ۱۱ هـ ق – موزه ملی ایران



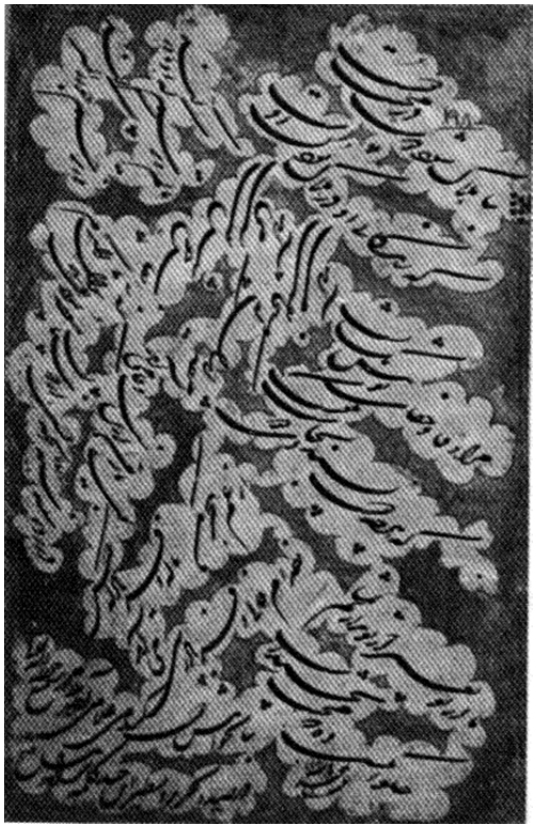
قطعه خط نستعلیق – رقم عماد الحسنی قرن ۱۱ هـ ق – موزه ملی ایران



قطعه خط نستعلیق – رقم سلطانعلی مشهدی ۸۹۵ هـ ق – موزه ملی ایران

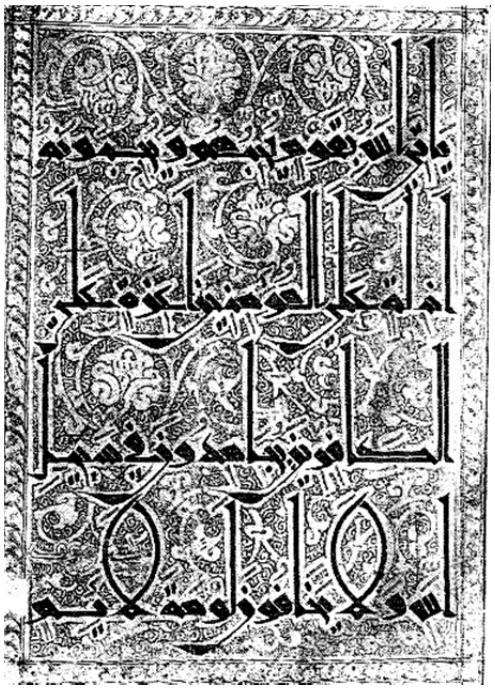


قطعه خط نستعلیق – سوره مبارکه فاتحه – رقم عماد الحسنی قرن ۱۱ هـ ق

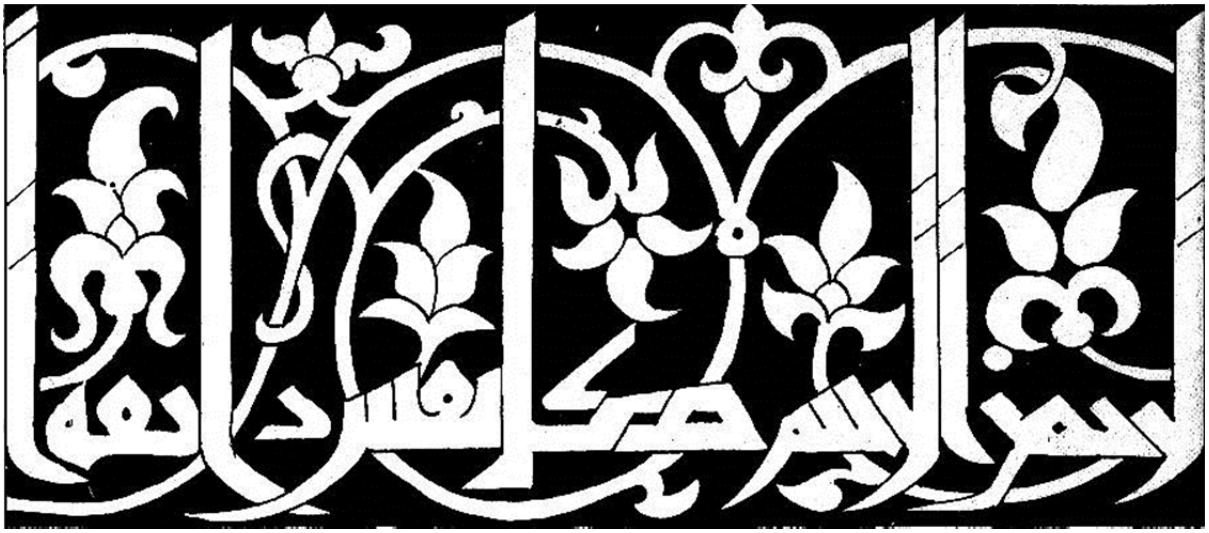


قطعه خط شکسته نستعلیق رقم درویش عبدالمجید طالقانی – ۱۱۸۱ هـ ق موزه ملی ایران

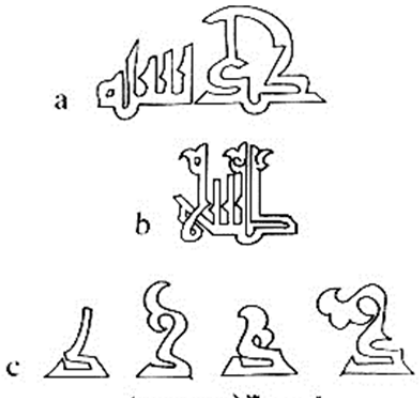
درویش عبدالمجید، از سر تواضع بعضی از تحریراتش را «عبدالمجید درویش شکستهٔ شکسته نویس» رقم زده است.



صفحه‌ای از قرآن کریم به خط کوفی قَرمَطی، ایران شرقی، سدهٔ سوم هــق، مجموعهٔ خصوصی، کِمبریج، ماسچوست.

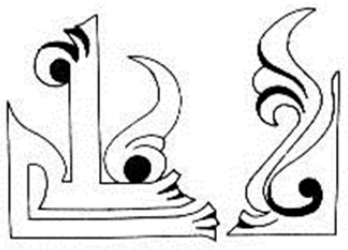


کتیبه از مقبرهٔ مسعود اول غزنوی، در غزنه.

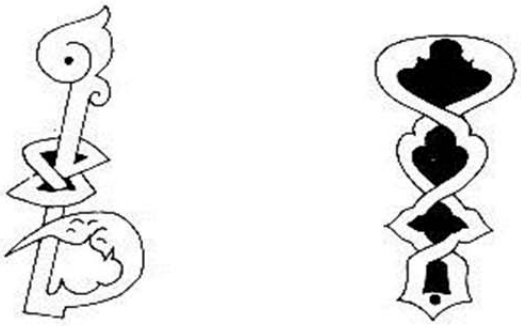


تصویر ۳ (هر سه جزء)

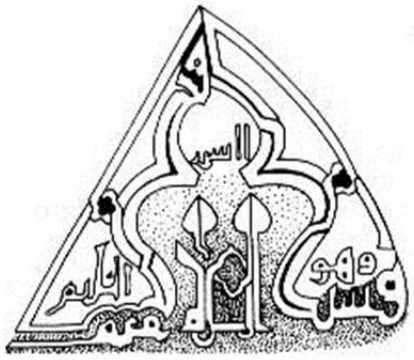
تصاویر از کاخ مسعود سوم غزنوی
در شهر غزنه: a، کلمهٔ «گذشته»، b، کلمهٔ «کَسیکه»، c، چهار شکل دال از مجموعهٔ ۲۵ شکل دال.



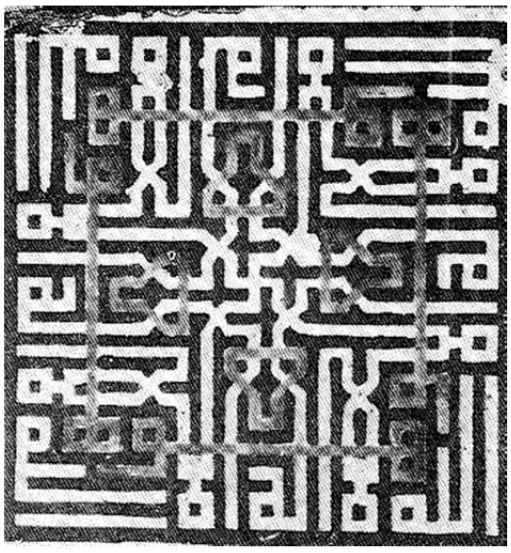
حروف نقشپرداخته از نائین



از مدرسهٔ حیدریه قزوین



نوشتهٔ قرآنی به شیوهٔ طُغرا، سورهٔ ۲، آیه ۱۳۲. از یزد، میانهٔ سدهٔ هشتم.



کاشی لعابی، کلمات شهادتین اسلامی «لااله الاّ الله محمد رسول الله» چهار بار نوشته به خط کوفی بنّایی (راستگوشه) در سواد و بیاض، یعنی هشت بار تکرار شهادتین. ایران، سدهٔ هفتم، بنیاد هنری شیکاگو.