شرح جامع و نمونه سئوالات

مبانی نظری عکاسی

« هنر »

مؤلف: مرتضی تیموری

انتشارات ارشد

پیشگفتار ناشر

خداوند بزرگ را شاکریم که فرصتی عنایت فرمود تا بتوانیم قدمی در جهت گسترش علم و فرهنگ کشور عزیزمان برداریم و مسیری هموار را در اختیار مخاطبان و داوطلبان علاقمند به ادامه تحصیل قرار دهیم. از آنجائی که درحوزه کتاب‌های درسی و کمک درسی کارشناسی ارشد کتاب‌های زیادی به رشته تحریر در آمده است با این حال وجود یک مجموعه جامع، دقیق، کامل و دارای رفرنس (منابع) مستند احساس می‌شود.

همیشه دغدغه داشتیم که ای کاش می شد تمامی منابع پراکنده و گاهاً دست نایافتنی کنکور در یک مجموعه به گونه‌ای جذاب و شیوا آماده می‌شد و همچنین سوالات دوره‌های قبل کنکور نیز به گونه‌ای تشریحی پاسخ داده می شدند، که خدشه‌ای بر آن وارد نشود و خیال داوطلبان عزیز آنقدر آسوده باشد که اطلاعات مندرج در پاسخنامه‌ها را برای بهره‌گیری در آزمون خود بکار گیرند. این کار با یاری خداوند بزرگ و همکاری نخبه‌ترین دانشجویان و اساتید کشور در انتشارات ارشد هماهنگ گردید و در تمامی مقاطع تحصیلی از کاردانی به کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری در حوزهٔ آزمون‌های سراسری - آزاد و پیام نور بسته‌های آموزشی که شامل کتاب‌های بانک سوالات و کتاب‌های شرح جامع درس آماده گردید. در تهیه مجموعه‌های فوق‌الذکر از فارغ‌التحصیلان کارشناسی ارشد که حائز رتبه‌های تک رقمی کنکور می‌باشند، استفاده کرده‌ایم، تا شما عزیزان بتوانید در راستای افزایش توان علمی خود در جهت نیل به مقصود خویش نایل آیید. بدون تردید می‌توان گفت که برای اولین بار در نظام آموزشی کشور مجموعه‌ای به این سبک عرضه می‌شود که در کیفیت و کمیت بی‌نظیر بوده و تمامی نیازهای داوطلبان عزیز را پوشش داده است. امید است که استفاده از این مجموعه عزیزان را در جهت موفقیت در آزمون یاری رسانده باشد. در پایان لازم به ذکر است که بی نقصی محض از آن خداوند متعال می‌باشد، بنابراین از تمامی خوانندگان و داوطلبان عزیز خواهشمندیم نظرات سازنده خود را در مورد این کتاب به سایت انتشارات ارشد اعلام نمایند تا ما را در جهت هر چه بهتر آماده کردن این محصولات یاری رسانند.

با تشکر

ناشر

www.arshadbook. ir

فهرست مطالب

عنوان صفحه

پیشگفتار ناشر ۴

فصل اول:جنبش مدرنیستی ۱۰

جنبش مدرنیستی ۱۲

فصل دوم: تاریخ عکاسی جهان ۵۲

تاریخ عکاسی جهان ۵۴

سوالات مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۷۶ ..... ۷۶

پاسخنامه مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۷۶ ..... ۷۹

سوالات مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۷۷ ..... ۸۲

پاسخنامه مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۷۷ ..... ۸۵

سوالات مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۷۸ ..... ۸۹

پاسخنامه مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۷۸ ..... ۹۲

سوالات مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۷۹ ..... ۹۶

پاسخنامه مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۷۹ ..... ۹۹

سوالات مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۸۰ ..... ۱۰۳

پاسخنامه مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۸۰ ..... ۱۰۶

سوالات مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۸۱ ..... ۱۱۰

پاسخنامه مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۸۱ ..... ۱۱۳

سوالات مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۸۲ ..... ۱۱۷

پاسخنامه مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۸۲ ..... ۱۲۰

سوالات مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۸۳ ..... ۱۲۴
پاسخنامه مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۸۳ ..... ۱۲۷
سوالات مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۸۴ ..... ۱۳۱
پاسخنامه مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۸۴ ..... ۱۳۴
سوالات مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۸۵ ..... ۱۳۸
پاسخنامه مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۸۵ ..... ۱۴۱
سوالات مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۸۶ ..... ۱۴۵
پاسخنامه مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۸۶ ..... ۱۴۸
سوالات مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۸۷ ..... ۱۵۲
پاسخنامه مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۸۷ ..... ۱۵۵
سوالات مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۸۸ ..... ۱۵۹
پاسخنامه مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۸۸ ..... ۱۶۲
سوالات مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۸۹ ..... ۱۶۶
پاسخنامه مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۸۹ ..... ۱۶۹
سؤالات مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۹۰ ..... ۱۷۰
پاسخنامه مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۹۰ ..... ۱۷۳
سوالات مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۹۱ ..... ۱۷۴
پاسخنامه مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۹۱ ..... ۱۷۷
سوالات مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۹۲ ..... ۱۷۸
پاسخنامه مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۹۲ ..... ۱۸۰
سوالات مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۹۳ ..... ۱۸۱
پاسخنامه مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۹۳ ..... ۱۸۳
سوالات مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۹۴ ..... ۱۸۴
پاسخنامه مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۹۴ ..... ۱۸۶
سوالات مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۹۵ ..... ۱۸۷
پاسخنامه مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۹۵ ..... ۱۸۹
سوالات مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۹۶ ..... ۱۹۰

پاسخنامه مبانی نظری عکاسی سراسری سال ۱۳۹۶ ..... ۱۹۲
سوالات مبانی نظری عکاسی آزاد سال ۱۳۹۰ ..... ۱۹۵
پاسخنامه مبانی نظری عکاسی آزاد سال ۱۳۹۰ ..... ۱۹۷
سوالات مبانی نظری عکاسی آزاد سال ۱۳۹۱ ..... ۱۹۹
پاسخنامه مبانی نظری عکاسی آزاد سال ۱۳۹۱ ..... ۲۰۱
سوالات مبانی نظری عکاسی آزاد سال ۱۳۹۲ ..... ۲۰۳
پاسخنامه مبانی نظری عکاسی آزاد سال ۱۳۹۲ ..... ۲۰۵
سوالات مبانی نظری عکاسی آزاد سال ۱۳۹۳ ..... ۲۰۷
پاسخنامه مبانی نظری عکاسی آزاد سال ۱۳۹۳ ..... ۲۰۹
سوالات مبانی نظری عکاسی آزاد سال ۱۳۹۴ ..... ۲۱۱
پاسخنامه مبانی نظری عکاسی آزاد سال ۱۳۹۴ ..... ۲۱۳
آزمون آزمایشی شماره ۱ ..... ۲۱۵
آزمون آزمایشی شماره ۲ ..... ۲۱۸
تست‌های برگزیده مبانی نظری عکاسی ۲۲۰
پاسخنامه تست‌های برگزیده مبانی نظری عکاسی ۲۲۳

فصل اول

جنبش مدرنیستی

عناوین اصلی

- تعاریف مختلفی از نظریه
- خصوصیات نظریه
- کارکردهای نظریه
- بخشهای تئوری یا نظریه
- فرانظریه
- یک انگاره (paradaim)
- سطح‌های واقعیت اجتماعی
- خلاصه فصل

فصل اول

جنبش مدرنیستی

- هنر انتزاعی نوگرا (آبستره مدرن) قبل از جنگ شروع شد. جنبش اصلی در پاریس پا گرفت و حجم‌گرایی خوانده شد،که اغلب مردم آن را از طریق کار پیکاسو و براک به یاد دارند. حجم‌گرایان موضوعات را به شکل قطعات هندسی که به طور فزاینده شکسته و تجزیه می‌گشتند، نشان می‌دادند.
- در بریتانیا گروه کوچکی از نقاشان به رهبری ویندهام لوئیس شکل گرفت که خود را ورتیسیست‌ها یا چرخش‌گراها نامیدند.
- اولین عکسهای انتزاعی توسط کابرن که یکی از اعضای گروه ورتیسیست‌ها (چرخش‌گرا) بود به صورت یک سری ورتوگراف تجربی تهیه شد.
- آینده‌گراهای (فوتوریست‌ها) ایتالیایی به پویایی حرکت علاقمند بودند.
- دادائیستها(ناهمگن‌گراها) انقلابی‌ترین گروه،تمامی ارزش‌های نقاشی قبلی را کنار گذاشتند. بنابراین جنبه‌های تصویرگری ماشینی عکاسی مورد توجه قرار گرفت.
- من‌ری (فرانسه) نقاش و عکاس، پیشگامی بود که بر خلق عکس‌های نورنگاره،سولاریزه و دیگر تصاویر تجربی عکاسی موثر واقع گردید.
- موهولی ناگی (آلمان) هنرمند چند رسانه‌ای،دانشجویان خود را در باهاوس، برای تقویت دیده تشویق به استفاده از عکاسی به عنوان ابزار طراحی نمود.
- ادوارد وستون مطالعاتی چشمگیر بر طبیعت و اشکال ساخت بشر انجام داد. کیفیات هوشمندانه آشکار شده و با واقعگرایی شدید و جزئیات کامل بیان می‌گشت. گروه F64 به سال ۱۹۳۲ شکل گرفت.
- آنسل آدامز، عضو جوان‌تر F64،نگرش صریح و ستون را ادامه داد، با تاکید بیشتر بر منظره، او یک شیوه نوردهی (روش ناحیه‌ای) جهت از پیش مجسم نتیجه‌ی سیاه و سفید نهایی هنگام عکاسی ابداع نمود.
- در اواسط دهه‌ی ۱۹۲۰ در اروپا با پیشگامی آلبرت رنجبرپاتچ جریان دارد.
- چهار گرایش اصلی توسعه در دهه‌ی ۱۹۳۰ عبارت بودند از:

۱- واقع‌بینی-تصاویر حساب شده باغنای کیفیت عکاسی و تاثیر بصری که همچنان موضوع را به روشی واقع‌گرایانه به نمایش می‌گذاشت. (مسئله‌ای مهم در عکاسی تبلیغات صنعتی).

۲- طراحی

۳- عکس‌های فرا واقع‌گرا (سورئالیست)، تصاویر اغلب عکس‌های مطبوعات به صورت کاملاً افراطی جهت ایجاد فتومونتاژهای ارتباطی مورد استفاده قرار می‌گرفت.

۴- استعاره-عکسهایی که برانگیزاننده‌ی معنایی درونی برای عکاس هستند. مثلاً هم‌ارزهای (معادل‌ها) استیگلیتز و ماینوروایت.

- مدرنیست‌ها (نوگرایان) این نظریه را تبلیغ می‌کردند که عکاسی دارای ویژگی‌های خاص خود (این‌جا و اکنون) است، مجزا از بقیه. از آنها کامل استفاده کنید: از آنچه عکاسی می‌تواند انجام دهد، بهره‌برداری نمایید. نیازی نیست تظاهر شود که این چیز دیگری است یا مبانی انتقادی مورد استفاده رسانه‌ای دیگر از هنرهای زیبا به کار گرفته شود.
- نقاشی فوتوریستی در ۱۹۱۲ مارسل دوشان با نام «برهنه از پلکان پایین می‌آید» از عکاسی الهام گرفته شده بود.
- پل استرند اولین عکاس مهم قرن بیستم بود که به عکاسی تصویرگرا پشت کرده و عکس‌هایی خلق کرد که به لحاظ زیبایی‌شناسی خوشایند و در عین حال صریح نیز بودند. بنابراین عکس‌های استرند حاوی ترکیبی از مستند (هاین) و زیباشناسی (استیگلتیز) است.
- نگرش‌های وستون به عکاسی (مشترک با استرند)را می‌توان در عکاسی مدرنیستی خلاصه کرد.
- آنسل آدامز طرفدار محیط زیست، کوهنورد،نویسنده و معلم، به نظر می‌رسد اغلب عکس‌های او قدرت‌های مرموز زندگی در طبیعت را بیان می‌دارند. همچنین آنها شبیه تصنیف‌های موسیقی هستند. همچون یک سمفونی مهیج بتهوون.
- آدامز روش ناحیه‌ای (زون سیستم) را ابداع کرد.
- فضای کلی تجربه بر تمام انواع عکاسان موثر بود. مانند کارهای کاملاً بدیع از اشکال برهنه که درآن نقطه‌ی دید نزدیک و استفاده از لنز وایدانگل اشکالی غیر عادی و غیر تشخصی ارائه داد. (۱۹۵۰)
- موهولی‌ناگی فتومونتاژ را به صورت ترکیبی با طراحی گرافیکی استفاده کرد تا مشکلات بصری همچون تلقین فضا از طریق تغییرات مقیاس را بررسی نماید.
- جان هارتفیلد، کمونیستی که متخصص استفاده از فتومونتاژها برای جلد کتاب‌ها و غیره بود، احتمالاً اولین هنرمند داداست که تاثیر فتومونتاژ را در مبارزات سیاسی درک کرد.
- عکاس تاتر، آنگوس مک بین، یکی از معدود عکاسان بریتانیا بود،که به روح تجربی اروپا طی دهه‌ی ۱۹۳۰ واکنش نشان داد. وی خصوصاً از ترکیب عکس‌های استودیویی و صحنه‌ای تئاتر بهره برد. از دوبار نوردهی و فتومونتاژ جهت خلق خیال پردازی‌های فرا واقع‌گرا سرگرم‌کننده بر مبنای نقش بازیگر در یک اجرای جاری استفاده کرد.
- هم‌ارزها (معادل‌ها) آن‌طور که استگلیتز نام‌گذاری کرده سعی در بیان یک معنای اجتماعی یا استعاره را دارند. هم‌ارزها مانند اشعار بصری هستند و در واقع احتمال دارد به صورت توالی با کلمات یا بدون آن نمایش داده شوند.
- یوسف کارش، عکاس برجسته سالهای ۷۰-۱۹۴۰ با استفاده نمایشی (دراماتیک) از نورپردازی سینمایی قدرت و بزرگی اغلب پرتره‌های مرد خود را انتقال می‌داد.
- آرنولد نیومن آمریکایی به دلیل استفاده استادانه از عوامل پیرامون در ارتباط با حرفه‌ی مدل معروف است.
- پرتره‌های ریچارد اودون معمولاً از صراحت کامل و طبیعت‌گرایی برخوردارند. به کلی عاری از محیط.
- در مجله‌ی هارپرز بازار سردبیر هنری الکس براداویچ نسل جدیدی از عکاسان مد، پرتره و تبلیغات نظیر اروینگ‌پن، ریچارد اودون و آرنولد نیومن را حمایت کرد.
- عکس بالا آمدن زمین از ماه، توسط آپولوناسا در ماموریت به ماه گرفته شد در سال ۱۹۶۸ بشر برای اولین‌بار آن قدر در فضا بالا رفته بود که زمین به صورت کره‌ای از ابرها، خشکی و دریا دیده و ثبت شده مردم فهمیدند محیط سیاره‌ای ما واقعاً تا چه حد بی‌مانند و آسیب‌پذیر است.
- وقتی اواسط دهه‌ی ۱۹۶۰ تلویزیون تهدیدی جدی برای عکاسی روزنامه‌ای و مجله‌ی عکس به حساب می‌آمد، عکاسان جوانی نظیر دان مک کالین تصمیم به بیداری وجدان عمومی راجع به اشتباهات تغییر اجتماعی گرفتند. عکس‌ها سئوال طرح کردند،به جای جواب دادن ساده‌انگارانه به روش ملایم و گاهی ترحم‌آمیز.

- تحلیل یا ساختارزدایی بازنمایی عکاسی قسمتی از چیزی است که در اوایل دهه‌ی ۱۹۸۰ به عنوان عکاسی پسانوگرا (پست مدرنیست) شناخته شد.
- کتاب کلاین با نام «آمریکایی‌ها» به دلیل نگاه مغرضانه وی که نیویورک را همچون فرانسه به تصویر کشیده بود، برای اولین بار در پاریس چاپ شد.
- پرتره‌های دایان آربوس در اواخر دهه‌ی ۶۰ افشاگری‌های ضمنی فرهنگ و سبک زندگی ایالات متحده هستند.
- دون مایکلز عکاسی بود که از دید و گزارش ساده فاصله گرفت، تا وقایع تخیلی را از طریق تصاویر متوالی (سکانس) روایی خود بررسی نماید.
- رولان بارت زبان‌شناس فرانسوی روش‌های نشانه‌شناسی-مطالعه‌ی نشانه‌ها و نمادها-را به کار بست تا نحوه‌ی خواندن تصاویر عکاسی را تجربه کند. به بیان ساده یک عکس حامل پیام‌هایی با چندین لایه‌ی معنایی است. در لایه‌ی اول آنچه جلوی دوربین است، نشان داده می‌شود. اما در لایه‌ی بعدی و عمیق‌تر موجب ارتباطات بیننده با تجارب زندگی می‌گردد. مانند معنی اشکال، رنگ یا درجه، حرکات بدن و حالات چهره، برای مثال چیزی با درجات تیره احتمالاً ترس،ابهام، و فکر مرگ... را به ذهن می‌آورد.

در نتیجه هر عکس ورای بازنمایی صریح، حاوی دلالت کننده‌هایی است که بر مبنای مجموعه‌ای از تجارب شخصی گذشته، پیش داوری‌ها و حتی دیدگاههای سیاسی فرد تعبیر می‌گردند.

- کتابهای موثر از سوزان سونتاگ (درباره‌ی عکاسی، ۱۹۷۳) و جان برگر (روش‌های دیدن، ۱۹۷۲) به چگونگی خواندن عکس‌ها در ارتباط با متن همراه پرداختند.

زیرنویس‌ها این قدرت را دارند که عکس خنثی و نسبتاً گنگ را به حرف زدن وادارند.

- عکاسانی نظیر دون مایکلز و جیم گلدبرگ به قدرت کلمات همراه به صورت قطعات منسجم روی آوردند که ترکیب تصویر و حتی به شدت معنا را تقویت می‌نمود.
- ویلیام اگلستون از اولین کسانی بود که به صورتی معنی‌دار از رنگ‌های قوی بهره گرفت تا به کوبیدن زیستگاه خود از طریق ابتذال شهری و کثیفی خیابان‌های خلوت کمک نماید.
- جوئل مایروویتز به عکاسی رنگی پرداخت. در کار منظره‌ی وی تفاوت‌های ظریف رنگ عناصر متفاوت عکس‌های او را به هم مرتبط می‌سازد.
- کار سیندی شرمن، روشی را که عکاسی طی سال‌های طولانی زنان را از دید مذکر به عنوان موجود درجه‌ی دو و فرمانبردار نشان می‌داد،زیر سوال برد.
- عکاس نیویورکی، باربارا کروگر با نگرش پوستر مانند مدافع نظریه‌ی آزادی زنان (فمینیست) بود. کروگر هدفش بر این داده بود که تبلیغات، پوسترها و آگهی‌های تجاری به آن سالمی که به نظر می‌رسند،نیستند-هریک دارای یک عنصر سیاسی جنسیتی هستند
- گزارشات مستند رنگی دهه‌ی ۱۹۸۰ مارتین پار به نوعی بازنمایی طرد پذیرش نگرش پیکچر پست،لایف بر انگلیسی‌ها بود. عکس‌های مخفی وی اغلب متزلزل کننده موضوع خود بودند،تصویرگری موقعیت‌های اجتماعی به روش‌های بی‌روح، ناخوشایند. عکس‌های پار بدون جزئیات اضافی به نمایش درآمدند، دستیابی به معنا از طریق نوعی تاثیر بر بیننده.
- یک نظریه‌ی فرهنگی که در دهه‌ی ۱۹۲۰ آغاز گشت و دهه‌های ۷۰و۸۰ به طور فزاینده بر تمام زمینه‌های هنر، نه تنها عکاسی اثر گذاشت. این تحول به صورت نگرش فوق روشنفکرانه بروز کرد که با احساسات انسانی رابطه‌ی کمی داشت،چه در استنباط تصاویر عکاسی چه پذیرش آنها توسط مخاطب. از سوی دیگر حامیان نظریه‌ی انتقادی و

نگرش‌های مفهومی استدلال کردند که نظریه بدون تخریب عمل عکاسی یا حذف چیزی از امکانات ضروری بدان غنا بخشیده و برآن اثر گذاشته است. گذشته از اینها وظیفه‌ی هنرمند صرفاً تزئین کردن نیست،بلکه پرسش‌هایی است از خود،رسانه و اجتماع موجود.

- هنر پاپ استفاده از عکاسی و دیگر محصولات زندگی روزمره را به عنوان اشکال هنری ترغیب نمود.
- دو آمریکایی پیشرو در جنبش هنر پاپ، رابرت راوشنبرگ واندی وارهول بودند.

راوشنبرگ تمایلی فرا واقع‌گرایانه (سورئالیستی) به کولاژ عکس‌های فوری واقعی، تصاویر خبری و عکس‌های تبلیغاتی بر روی بوم نقاشی داشت.

- در دهه‌ی ۱۹۸۰ م عکاسی هنری (یا عکاسی انجام شده توسط هنرمندان)رشد کرد و عنصر اصلی چیزی شد که اکنون پست مدرنیسم نامیده می‌شود.
- مکاتب هنری حقیقتاً زبان خاص نگارش تاریخ هنر هستند. طبقه‌بندیهای مناسب جهت گرایش‌ها و ضدگرایشها.
- محیط‌های فرا واقع‌گرای سندی اسکاگلند،یک عکاس آمریکایی دیگر، دنیاهای تخیلی هستند که داستان‌های نقل شده توسط آنان را بیننده باید سرهم کند.
- لی فرید لندر کارهای زیادی در ارتباط با خصوصیات بصری فضا ارائه داده،عکسهای او به نوعی مستند بود، اما نقشی همچون ضمایم ساختگی (قرار گرفتن چیزی پشت چیز دیگر) پرسپکتیو،انعکاس‌ها و برش هندسی فشرده درون قاب دارند. نمایش خیابان‌ها و مناظر معمولی جهت ارایه‌ی یک بیگانگی فرا واقع‌گرا به نوعی فرید لندر با نمایش این مورد که نقطه دید واحد دوربین مشخص کننده واقعیت است. عکاسی را ساختارزدایی می‌کند.
- کن جوزفسین ماهیت عکاسی را با گنجاندن یک عکس چاپ شده درون عکس خود زیر سئوال برد. تفاوت دو عکس نشان می‌دهند که عکاسی دارای واقعیت عینی نیست. عکس فقط یک تعبیر شخصی است که در نقطه‌ای دیگر از زمان دیده می‌شود.
- بازنمایی منظره به واسطه‌ی عدسیهای دوربین اشتغال ذهنی جان فال است.

کنش‌های متقابل فال به مناظر معمولاً به شکل نخ،طناب یا ورق نازک جای گرفته بر یا میان درختان،زمین و امثال آن است. ترکیب بندی تصویر عکاسی ساختارزدایی شده،نشان می‌دهد بیشتر توهم بصری است، همچون پنجره‌ای رو به جهان یا آینه‌ی واقعیت، همان طور که تعریف می‌شود. مانند جوزفسن و فرید لندر او راجع به عکاسی از درون عکاسی اظهار نظر می‌نماید.

- در خلال دهه‌ی ۱۹۸۰ دیوید هاکنی به بررسی روش دوربین در طراحی پرسپکتیو پرداخت. با استفاده از یک دوربین پولاروید عکس‌های کوچکی به صورت موزائیک کاشی مانند به وجود آورد که تشکیل یک ترکیب تصویری واحد را دادند.
- کارهای بی‌پرده هوشمندانه‌ی هاکنی،عکس‌های تقریباً داستان مانند وی را با ترکیب‌های دقیق چسبانده به یکدیگر پیچ رابینسون جهت خلق تمثیل‌ها و دیگر موضوعات فخیمانه‌ی هنر والا در ۱۲۵ سال قبل مقایسه نمود.
- هنرمندان مفهوم‌گرای آلمانی،برنهارد و هیلابکر سال‌ها وقت صرف عکاسی منظم از ساختارهای صنعتی همچون برج‌های آب در کشورهای مختلف کردند. این عکسها از برج‌های آب خصوصیت انفعالی،روش‌های توصیف غیر تفسیری را به نمایش گذاشت. بکرها سری‌های زیادی از اشیاء دور افتاده ساخت بشر مانند این را با نورپردازی‌های یکسان و ترکیب‌بندیهای ثابت گرفتند. نتایج عاری از اثر نمایشی(دراماتیک) هستند-نگرش ضد نوگرایی (آنتی‌مدرنیستی) به عکاسی منظره.

– صحنه‌های بیمارگونه و شهوانی عکاس آمریکایی جوئل پیتر ویتکین تاثیر زیادی بر رفقای هنرمند وی در دهه‌های ۱۹۸۰ و ۹۰ گذارد، مانند فرانسیس بیکن، معمولاً ویتکین به مدهای خود در استودیو مقابل یک پس زمینه‌ی عادی

از ظرافت و با استفاده از نور روز نرم مشابه نورپردازی قرن نوزدهم حالت می‌داد. او اغلب نگاتیوهای خود را با مواد شیمیایی خراب کرده یا شدیداً بر آن خط و خش می‌انداخت جهت افزودن خشونت حاکم.

- ویتکین به کرات کار هنرمندان قدیمی (مانند بیکن) را به شکلی تحریف شده و مضحکه‌آمیز بازآفرینی کرد. برای مثال تصویر مربوط به اخراج آدم و حوا اثر مسیکسیو است.
- دیوید هیزکاک نیز در صورت لزوم جهت اهداف بیانی نگاتیوهای خود را به صورت شیمیایی خدشه‌دار می‌کرد. روش او را می‌توان ساختار بعد از دوربین نامید. وسعت دید هیزکاک مطابق نگرش راوشنبرگ در سی سال پیش از این است.
- در عرصه عکاسی پست مدرنیسم تعدادی از عکاسان معتقدند که دیگر قابلیت عملی هنرمند در استفاده از ابزارها و مواد اهمیت ندارد. بلکه فقط نیروی عقلانی وی مهم است. آنها معتقدند پسانوگرایی از یک زبان هنری ناشی شده که اغلب موجب قرار گرفتن عامه‌ی مردم در هاله‌ای از ابهام و بیگانگی می‌گردد.
- پروفسور ون درک کوک معتقد است دیگر احتمالی برای صداقت عکاسی وجود ندارد،عکاسانی که راجع به تاریخ هنر آگاهی داشتند،الگوی آینده را ساختند.
- باربارا کسن تصاویری انتزاعی (آبستره) از طریق سازه‌های موقتی به اضافه‌ی اشکال آینه‌ای آن خلق می‌کند.

هنرمندان پست مدرنیست متهم به ایجاد کار هنری در واکنش به مدرنیسم و یا تحت تاثیر قرار دادن دیگر هنرمندان شده‌اند. عکاسی عامل باورپذیری خود را در دید عامه از دست داده است. دیگر نمی‌توان عکسها را با اطلاعات واقعی (حقیقت عکاسی) مقایسه نمود.

تحولات عکاسی در تاریخ

- عکاسی بین سالهای ۱۹۰۰ تا ۱۹۱۸ منعکس کننده دگرگونیهای حاصل از سنن قرن ۱۹ تا نوآوریهای قرن ۲۰ است. در این سالها تجهیزات عکاسی (فنی) دوربینهایی با فیلم رول یا صفحات حساس بود.
- اولین دوربین تمام فلزی، والنتین لینهوف بود که در سال ۱۸۹۹ عرضه شد.
- دوربین شاتر رفلکس را لگوتس و پرویت مان از درسدن در ۱۹۱۳ ساختند. کار با آن سریعتر بود و ماده‌ی حساس در محل پرده‌ی فوکوس نبود.
- دوربین فویگت لندر برگ هیل در سال ۱۹۰۵ و دوربین گورتس آنشوتز در ۱۹۰۷ با ابعاد صفحه‌ی حساس ۱۲×۹ سانتی‌متر عرضه شدند.
- ابداع دوربین رول- فیلم کداک در سال ۱۸۸۸ بود.
- دوربین اتوگرافیک کداک اسپشیال با منظره یاب و مسافت یاب در سال ۱۹۱۶ عرضه گردید. همچنین دوربین ساده‌ی باکس براونی در ۱۹۰۰ توسط ایستمن کداک برای کودکان عرضه شد.
- کمپانی راتن و وین رایت اولین صفحات پانکروماتیک را به نمایش گذاشتند.
- از ا.جی.ریلندر به عنوان پدر عکاسی هنری یاد می‌شود. وی برای نزدیکی کیفیت کار عکاسان با نقاشی تلاش کرد.
- کتاب «مفاهیم تصویری در عکاسی» از هنری پیچ رابینسون است.
- جورج داویسون از ابریشم و پارچه در زمینه‌ی چاپ عکس استفاده می‌کرد.
- عکاسی در ۱۸۸۸ فراگیر شد.
- هوگو اورفورث عکاس پرتره‌ای بود که از حضور انسان در منظره برای بیان عاطفی استفاده می‌کرد.
- اچ برسن بروگه از چاپ تیزابی سایه‌دار در آثارش بهره می‌برد.

- پرتره‌ی رودن متفکر اثر ادوارد جی.استایکن (عکس کلاسیک) از روی هم گذاشتن دو نگاتیو به دست آمده است.
- آثار ریچارد پالاک شبیه سبک نقاشیهای قدیمی فلاندر بود.
- پلاتینوتایپ باعث محو شدن تصویر می‌شد و در عکسهای آلوین لنگدان کابرن مشهود است.
- عکاسی تصویری متکی بر سبک امپرسیونیسم بود.پیدایش آن ۱۸۹۰،اوج آن در ۱۹۱۰ و تا سال ۱۹۳۰ به طول کشید. زادگاه امپرسیونیسم در عکاسی، فرانسه بود پیشگامان آن روبرد ماشی و کنستانت پویو بودند.
- در عکاسی آلمان و مخصوصاً در آثار نیکولا پرشید، هوگوارفورث جوان، تئودور و اسکارهوف مایر نوعی بی‌اعتنایی و اعتراض نسبت به مدرنیسم را می‌توان دید.
- فرانتیش در تیکول در چک اسلواکی الگوی نسل جوان تر صورتگران پراگ بود.
- یکی از تفاوتهای عکاسی آمریکا و اروپا این بود که در عکاسی آمریکا خصوصیات ویژه‌ی عکاسی به اندازه‌ی اروپا نادیده گرفته نمی‌شد و علت آن تمایل آمریکاییها به واقعیت و واقعگرایی بود.
- مهمترین نمایندگان عکاسی تصویری آمریکا گروه انفصالیون همچون استایکن با سلیقه‌ی خوب چاپ اروپایی، کابرن با کارهای زیبا و مه‌آلود، کلارنس اچ وایت و گرترود کازبیر واشتگلیتس با عکسهای صریح خود را می‌توان نام برد.
- اولین بریتانیایی که تحت تاثیر امپرسیونیسم بود، جورج داویسون بوده اثر معروف او مزرعه‌ی پیاز نام دارد. (۱۸۹۰)
- ویژگی منفی عکاس تصویری،تاکید بر اصول نقاشی بوده و نیز با بیان و شخصیت ویژه‌ی عکاسی در ستیز بود و همین دلیل رسمیت نداشتن عکاس به عنوان هنر به شمار می‌رفت.
- از سردمداران عکاسی ناتورالیستی می‌توان امرسون وساتکلیف را نام برد.
- اثر معروف ساتکلیف عکس از لنگرگاه ویتبی حدود سال ۱۹۰۰ است.
- پیشکسوت مهم پرتره‌ی رئالیستی مدرن سر بنجامین استون را می‌توان به شمار آورد.
- آثار استگلیتس بخشی از زیربنای ساختار عکاسی مدرن محسوب می‌شود. وی مصمم بود تمام پیامدهای احتمالی به کارگیری عکاسی را به خاطر خود آن بپذیرد. در کادربندیهایش و نورپردازیها،حالات زیبای تصویری وجود داشته است.
- چارلز اچ.کافین کارهای استگلیتز را عکسهای صریح نامید و بوسیله‌ی آن بین کارهای او و عکاسی تصویری آن موقع که از نقاشی تقلید می‌کرد، تفاوت گذارده شود.
- فرانسیس بنجامین جانسون پرتره‌های زنده از اشخاص مشهور تهیه می‌کرد و عکاسی از زنان در حال کار،شهرها و مناظر نشان دادن جزئیات عکسها شیوایی و بینش داشت.
- لوئیس هاین (اصلاح طلب) معتقد بود عکس منبعی از اطلاعات بود که کادربندی باعث تقویت پیام آن می‌شد. وی با عکسهایش به بررسی دقیق اوضاع اجتماعی مناطق صنعتی شهرهای کوچک آمریکا پرداخت. شیوه‌ی وی اصیل، صریح و عاری از تمهید بوده و صرفاً جنبه‌ی مستند نداشت. او عکاس کمیته‌ی ملی کار کودکان بود.

همچنین جیمزواندرزی با کادر ساده،زندگی همشهریان سیاه خود را به تصویر کشید. آثار او دارای انتقاد اجتماعی،همراه با بینش خلاق عمیق بوده و وی را از مهمترین پیشگامان عکاس زنده کرد.

- آگوست ساندر (کالبدشناس) دارای عکسهای واضح و رئالیستی بود، وی قبلاً معدنچی بوده و هدف کارهایش بهره‌گیری خلاق از صحت سندیت رسانه‌ی عکاسی می‌باشد. ارایه‌ی واقعیات مستند اجتماعی تنها هدف ساندر نبود وی مفسری سیاسی و عکاسی رادیکال به شمار می‌رفت.
- اوژن آتژه ابتدا ملوان،سپس بازیگر،نقاش و بالاخره عکاس بود. او وضوح تصاویر را مطرح کرد. هرچیزی که توجه او را جلب کند، برای عکاسی مناسب است. وی از کسانی که با او مستقیماً در ارتباط بودند،عکس می‌گرفت و معتقد بود

تاثیر واقعیت بر ادراک چنان است که مستلزم هیچ تصنعی نیست. توجه به آرایشگاهها و تشابه آثار آتژه بـه کارهـای هانری روسو قابل تامل است. قواعدی که کشف کرد بعدها به عنـوان شـیء یافـت شـده معـروف شـد. از خیابانهـا و مغازه‌ها و آرایشگاههای پاریس عکاسی کرد.

- ژاک هنری لارتیک از ماشینهای مسابقه و روزهای اولیه‌ی پرواز عکاسی کرد.
- پل مارتین خبرنگاری بود که از لندن و چراغهای گازی عکس گرفت. همچنین عکسهای تاتر را باکمک پـودر منیـزیم به عنوان فلاش تهیه کرد.
- برتون هلمر از مستند مطلق فراتر رفت،اسلاید تهیه نمود و هنگام سخنرانی به پخش آن پرداخت.
- اسکاربارناک آماتور مجذوب سینما،طراح میکروسکوپ اولین نمونه‌ی دوربین قطع ۲۴×۳۶ میلی‌متر را در سـال ۱۹۱۴ ابداع کرد و لایکا نامید. با این دوربین از داخل بالن عکس هوایی گرفته شد.
- هوراس دبلیونیکولز از زنان در جنگ عکاسی کرد و آثارش طلیعه‌ی پرتره‌های مطبوعاتی بود.

دوران جنگ به عنوان مرحله‌ی انتقالی بین مفاهیم قدیمی و جدید عمل کرد.

- اصل شیء یافت شده توسط کورت شویترز آگاهانه بیان شد. وی خالص‌ترین روح دادائیستی آلمان بود. کلاژ از اشیای خیابانها و ساختمانهای کوبیستی از کارهای اوست.
- آنتونیو جولیو براگاگلیا نقش مهمی در جنبش فتوریستیک داشت (با استفاده از حالت محو یک حرکت) بـه وسـیله‌ی این روشهاست (محو کردن) که فرآیند مکانیکی ارایه تصویر به بیان هنری تبدیل می‌شود.
- نگاه همزمان به موضوع از زوایای مختلف (کوبیسم) یادآور اصول و قواعد نظریه‌ی نسبیت بود. تجربیات کابرن مبتنـی بر قواعد مکتب کوبیسم در نقاشی بود. به دلیل تقارن مدور که حالتی مارپیچ ایجاد کرد، کابرن اثر خود را ورتـوگراف نامید.عکسهای انتزاعی او در سال ۱۹۱۷ به نمایش درآمد.
- مکتب دادائیسم در ۱۹۱۶ در مهمانخانه‌ی ولتر زوریخ (سوئیس) ارائه شد و گالری دادا در ۱۹۱۷ گشوده شد.
- کریستین شاد ۱۹۱۸، از قطعات خورد شده عکس گرفت تا شبیه کلاژ باشد. وی کارهای خود را شادوگراف نامید.
- گروه «پیشرو» نیویورک به واسطه‌ی استگلتیس همان اهـداف دادائیسـتهای زوریـخ را دنبـال مـی‌کـرد. وی نـه تنهـا مجموعه عکسها بلکه هنر مدرن را درگالری ۲۹۱ به نمایش گذاشت. مجله‌ی او کامراورک نام داشت.
- فرانسیس پیکابیا، مارسل دوشان و من‌ری در پیشرفت عکاسـی مـدرن و جنـبش نیویـورک تاثیرگـذار بودنـد. حاضـر آماده‌های (Ready Mades) به عنوان عملکرد هنری تعبیر شد.
- فتوریسم یا آینده‌نگری قبل از جنگ جهانی اول در ایتالیا پایه‌گذاری شد و انهدام موزه‌هـا و سـنتهای ادبـی و هنـری گذشته را لازم شمرد و بنای کارش را در زیبایی سرعت، تحرک تهاجم‌آمیز و پویایی ماشین گذارد.
- اولین عکس رنگی توسط جیمز کلارک ماکسول در ۱۸۶۱ به روش ترکیب افزایشی عرضه شد و هانس واتـزک گـراور رنگی را معمول کرد.
- پس از ۱۹۰۷ اولین مواد تولیدی تجاری در زمینه‌ی عکاسی رنگی (صفات اتوکروماتیک) را اگوست و لویی لـومیر بـه بازار عرضه کردند.
- اولین دوربین لایکا در ۱۹۲۳ با دست ساخته شد.
- عکس فی‌البداهه (snap shot) به یاری گزارشهای عکاسی شتافت.
- دوربین ارمانوکس در ۱۹۲۴ با قطع فیلم ۴×۶/۵ سانتی‌متر ساخته شد.
- تعبیه «رنج فایندر» (وسیله‌ی تطبیق فاصله) در لایکادو در سال ۱۹۳۲ صورت گرفت.

- حساسیت بهترین مواد عکاسی ساخت آلمان در سال ۱۹۲۹، ۲۱-۲۳ شاینر بود. یعنی (۱۱-۱۳) دین (din) یا ASA۱۲. نقطه‌ی عطف در بهبود مواد مورد استفاده در نگاتیوها از سال ۱۹۳۶ با معمول شدن حساسیت ASA۱۰۰ بوجود آمد.
- ابداع واژه‌ی عینیت نوین توسط هارتلاب در ۱۹۲۵ در موزه‌ی مانهایم،نمایشگاه نقاشی واقع‌گرا برمی‌گردد و در کشور آلمان اتفاق افتاده است.
- آلبرت رنجرپاتچ معتقد بود تواناییها و امکانات عکاسی در طیف وسیع همه‌ی درجه‌ها نورهای شدید و سایه‌ها،خطوط، سطوح و فضاها قرار می‌گیرد. کتاب «دنیا زیباست» از او در واقع اعلان جنگی است به علیه عکاسانی که عکاسی برای آنان به حدکافی جنبه‌ی هنری ندارد. در ۱۹۲۸ نوعی بیانیه‌ی احیای رئالیسم منتشر شد.
- کتاب مصور زیبایی فنی عکسهای پاتچ. موپه،رورتس را در برداشت که درآن به نمایش تکنولوژی مدرن به کمک عکاسی توجه شده بود.
- آلبرت رنجرپاتچ می‌گوید: «اجازه دهید نقاشی را به نقاشان واگذاریم. اجازه دهید سعی کنیم تصاویر را با روشهای عکاسی بیافرینیم که بدون اقتباس از نقاشی هم می‌توانند کامل شوند».
- هنر مهندسی را گونتر ابداع کرد.
- تاثیر عینیت نوین را در پرتره‌های هلمارلرسکی (با نام سرهای روزمره) می‌توان مشاهده کرد. همچنین بر نحوه‌ی تصویرسازی‌های عکاسی در زمینه‌ی آگهی یا کاتالوگها در آثار هانریش فریتاگ نیز می‌توان دید.
- کارل بلوسفلت از حجاری به عکاسی روی آورد و معتقد بود بزرگنمایی جزئیات باعث تقویت مفاهیم آنها می‌شود.
- عکسهای ونرمانتس از محیط کارخانه‌های صنعتی و فضاهای داخلی آنها سادگی آشکار و ارتباط با عینیت نوین را نشان می‌داد. همچنین امانوئل سوژ،اشیای اطراف خود را می‌آراست و از اصل عینیت نوین برای بیان زیباییهای معماری استفاده می‌کرد.

یاروسلاف روسلر نیز جزئیات برج ایفل را به تصویر کشید.

- کتابچه‌ی «عکاسی به نمای خارجی می‌نگرد» در مدرسه‌ی ایالتی هنرهای گرافیک چک اسلواکی، جایی که روند بازگشت به وضوح تصاویر به عنوان پیامد جنبش عکاسی آمریکایی آغاز شده بود، تهیه و منتشر شد و نمادی از عینیت نوین به شمار می‌رفت.

همچنین در شوروی سابق تجارب سینمایی به کشف برخی اصول اساسی عینیت نوین کمک می‌کرد، درک اهمیت رئالیسم در سینما و عکاسی باعث شد تا بسیاری از نقاشان کشور نظیر الکساندر رودچنکو که پیشرو هنر انتزاعی بود،در عکاسی به رئالیسم روی آوردند. وی با استفاده از پرسپکتیوهای غیر عادی بر اشکال هندسی تولیدات صنعتی تاکید می‌کرد آن را تحلیل کند.

- استگلیتز در مورد عکسهای پل استرند گفته: «آنها بیرحمانه صریح هستند،خالص و عاری از حیله و نیرنگ»
- ادوارد وستون از روشهای پرشور معرفی وضوح اغراق‌آمیز (دوربین قطع بزرگ ۲۵×۲۰ سانتی‌متر و روش چاپ کنتاکت در عکاسی از اشیای بی‌جان) استفاده می‌کرد. در سال ۱۹۳۲ گروهی اطراف وی گرد آمدند و F64 را تاسیس کردند.
- وستون، آدامز، مانیوروایت، کانینگهام برخی از اعضای F64 هستند و از تاثیر نور در عکاسی منظره استفاده می‌کردند.
- گروه FSA (دفتر حفاظت کشاورزی) در دهه‌ی ۱۹۳۰ تاسیس شد و از جمله عکاسان آن می‌توان به دورتی لانژ،واکراوانز،بن شان،راسل لی و ایزنشتات اشاره کرد. سرپرست آن ری استرایکر بود.

- جـورج داویسون،روبردماشی،سـی.پویو دهـه‌ی آخـر قـرن ۱۹ عکاسـی تصـویری (عکاسـی شـبیه نقاشـی) متـاثر از امپرسیونیسم را آغاز کردند.
- نمایشگاهی شامل تصاویر تزئینی خاص همراه پرتره در موزه‌ی هنرهای تزئینی پـاریس تحـت عنـوان «۲۵ سـال» در ۱۹۶۱ برگزار شد و آرت دکو نام گرفت. مجموعه‌ی تصاویر تزئینی زیر نفوذ تصویرگرایی بود و عینیت نوین را خشن می‌دانستند.
- Glamour Interpretation (بیان دلفریب) برروی زیباترین حالت چهره تاکید داشت و با روند تزئین رابطه داشت.
- سیسیل بیتون برداشت طبقات بالای اجتماعی از رسوم را به تصویر می‌کشید.
- آندره برتون نظریه‌پرداز سورئالیست معتقد بود: قدرت خلاقه‌ی ضمیر انسان بدون اینکه تحت تاثیر حصارهای تحمیلی عقلانی و منطق قرار گیرد، باید خود را در فعالیت هنری رها سازد.
- کادربندیهای تصادفی را که مورد علاقه‌ی عکاسان تابع مکتب سورئالیسم بود، می‌توان شبیه شـی یافـت شـده نامیـد. عبارت شی یافت شده را کورت شویترز برای بیان اشیایی که کادربندیهای هنرمندانه‌ی مجتمع‌ها و عمـارات مـرتس استفاده می‌شد،استفاده کرد کاربرد شی یافت شده دنباله‌رو سورئالیستی حاضر آماده‌های نهضت دادا هم بود.
- مارسل جین معتقد بود، شعر دستگاه ساده‌ای برای ثبت اصوات درونی است،دوربین هم ثبت کننده‌ی شی یافت شده.
- سورئالیستها معتقد بودند، چون بسیاری از صاحبان عکسها گمنام مانده‌اند،بنابراین ماهیت عکاس نیز بـه عنـوان یـک فرد اهمیتی ندارد.
- اصل خلاق مارسل دوشان این بود که اشیای ساده‌ای که دور و برماست به مثابه کارهای هنری قابل قبول است.
- بیل برانت کسی بود که تاثیرات سورئالیستی را در موضوعات زنده جستجو کرد.
- اولین شماره‌ی مجله‌ی سورئالیستی در دسامبر ۱۹۲۴ چاپ شد.
- اولین پرتره‌های عکاسی مطبوعاتی توسط اریک سالومون با دوربین ارمانوکس و لنز سریع ۱۰۰ میلـی‌متـری (دیـافراگم ۲) گرفته شد. وی از ۱۹۳۲ با لایکا عکس می‌گرفت. عکسهای او سرمشق کارهای آلفـرد ایزنشـتات قـرار گرفـت. ایزنشـتات عکاس خبرنگار در حبشه در سالهای ۱۹۳۴ و۱۹۳۵ بود و روش آزمایش و خطا در عکاسی (چند عکس از یک موضوع) را به کار می‌برد.
- هانری کارتیه برسون در سال ۱۹۳۰ به عکاسی روی آورد. نظریـه‌ی لحظـه‌ی قطعـی (decisive moment) از اوسـت. نخستین نمایشگاه برسون در ۱۹۳۳ بود و سبکش ضدگرافیک نامیده شد. کارهایش را برکلیـت دیـد متکـی کـرد و تصاویر اولیه‌اش به تاثیر از سورئالیسم بود و شیئ یافته شده را با عناصر پویا غنی کرد.

آنافاروا در موردبرسون می‌گوید: «عکسهای وی،قوانین بنیادی هنرعکاسی را به خودش پس می‌دهد، برای مثال گواهی واقعی از زمانه‌ی ما فراهم می‌کند».

- کتاب «عکاسی اجتماعی » از لوبومیر لینهارت بوده و در آن اختلاف بین سرمایه داری رئالیسم جامع‌گرا مـورد توجـه قرار گرفته است.
- از عکاسان مستند اجتماعی آمریکا می‌توان جاکوب ریس و لوئیس هاین را نام برد.
- از عکاسان موفق در ارتباط با مجلات مهم می‌توان گوردن پارکس (لایـف ۱۹۳۶)، آرتـور روتشـتاین (لـوک۱۹۳۷) را می‌توان نام برد.
- کتاب «تجربیات من با لایکا» از پل ولف می‌باشد.
- آندره کرتز به تهیه عکس –رپرتاژ (گزارش تصویری) می‌پرداخت.
- عکاسان مجلات همچون؛ هوتان (خوشی زندگی کردن عامل اساسی بود)، بوشار (جنبه های پر ماجرا را مـدنظر قـرار