
بسم الله الرحمن الرحيم

۸ آزمون کارگردانی

مجموعه آزمون‌های خودسنجی

ویژه داوطلبان آزمون کارشناسی ارشد کارگردانی

گروه مولفین اندیشه ارشد

فهرست مطالب

آزمون اول

سوالات آزمون اول (زبان عمومی و تخصصی) ۸
پاسخنامه آزمون اول (زبان عمومی و تخصصی) ۱۲
سوالات آزمون اول (دانستنیهای هنری) ۱۳
سوالات آزمون اول (دانستنیهای تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایشی) ۱۶
پاسخنامه آزمون اول (دانستنیهای تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایشی) ۱۹
سوالات آزمون اول (کارگردانی) ۲۰
پاسخنامه آزمون اول (کارگردانی) ۲۲

آزمون دوم

سوالات آزمون دوم (زبان عمومی و تخصصی) ۲۴
پاسخنامه آزمون دوم (زبان عمومی و تخصصی) ۲۸
سوالات آزمون دوم (دانستنی‌های هنری) ۲۹
پاسخنامه آزمون دوم (دانستنی‌های هنری) ۳۱
سوالات آزمون دوم (دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش) ۳۲
پاسخنامه آزمون دوم (دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش) ۳۴
سوالات آزمون دوم (کارگردانی) ۳۵
پاسخنامه آزمون دوم (کارگردانی) ۳۷

آزمون سوم

سوالات آزمون سوم (زبان عمومی و تخصصی) ۴۰
پاسخنامه آزمون سوم (زبان عمومی و تخصصی) ۴۴
سوالات آزمون سوم دانستنی‌های هنری ۴۵
پاسخنامه آزمون سوم دانستنی‌های هنری ۴۷
سوالات آزمون سوم (دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش) ۴۸
پاسخنامه آزمون سوم (دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش) ۵۰
سوالات آزمون سوم (کارگردانی) ۵۱
پاسخنامه آزمون سوم (کارگردانی) ۵۳

آزمون چهارم

سوالات آزمون چهارم (زبان عمومی و تخصصی) ۵۶
پاسخنامه آزمون چهارم (زبان عمومی و تخصصی) ۶۰
سوالات آزمون چهارم دانستنی‌های هنری ۶۱
پاسخنامه آزمون چهارم دانستنی‌های هنری ۶۳
سوالات آزمون چهارم (دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش) ۶۴

پاسخنامه آزمون چهارم (دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش)..... ۶۶
سوالات آزمون چهارم (کارگردانی)..... ۶۷
پاسخنامه آزمون چهارم (کارگردانی)..... ۶۹

آزمون پنجم

سوالات آزمون پنجم (زبان عمومی و تخصصی)..... ۷۲
پاسخنامه آزمون پنجم (زبان عمومی و تخصصی)..... ۷۶
سوالات آزمون پنجم دانستنی‌های هنری..... ۷۷
پاسخنامه آزمون پنجم دانستنی‌های هنری..... ۷۹
سوالات آزمون پنجم دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش..... ۸۰
پاسخنامه آزمون پنجم دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش..... ۸۲
پاسخنامه آزمون پنجم (کارگردانی)..... ۸۵

آزمون ششم

سؤالات آزمون ششم (زبان عمومی و تخصصی)..... ۸۸
پاسخنامه آزمون ششم (زبان عمومی و تخصصی)..... ۹۱
سوالات آزمون ششم دانستنی‌های هنری..... ۹۲
پاسخنامه آزمون ششم دانستنی‌های هنری..... ۹۴
پاسخنامه آزمون ششم دانستنی‌های هنری..... ۹۴
سوالات آزمون ششم (دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش)..... ۹۵
پاسخنامه آزمون ششم (دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش)..... ۹۷
سوالات آزمون ششم (کارگردانی)..... ۹۸
پاسخنامه آزمون ششم (کارگردانی)..... ۱۰۱

آزمون هفتم

سوالات آزمون هفتم زبان عمومی و تخصصی..... ۱۰۴
پاسخنامه آزمون هفتم(زبان عمومی و تخصصی)..... ۱۰۸
سؤالات آزمون هفتم (دانستنی‌های هنری)..... ۱۱۰
پاسخنامه آزمون هفتم (دانستنی‌های هنری)..... ۱۱۲
سؤالات آزمون هفتم (دانستنی‌های تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایش)..... ۱۱۵
پاسخنامه آزمون هفتم (دانستنی‌های تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایش)..... ۱۱۸
سؤالات آزمون هفتم (کارگردانی)..... ۱۱۹

آزمون هشتم

سؤالات آزمون هشتم (زبان عمومی و تخصصی)..... ۱۲۶
پاسخنامه آزمون هشتم زبان عمومی و تخصصی..... ۱۳۰
سؤالات آزمون هشتم (دانستنی‌های هنری)..... ۱۳۱
سؤالات آزمون هشتم (دانستنی‌های هنری)..... ۱۳۳
سؤالات آزمون هشتم (دانستنی‌های تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایش)..... ۱۳۴
پاسخنامه آزمون هشتم(دانستنی‌های تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایش)..... ۱۳۷
سؤالات آزمون هشتم (کارگردانی)..... ۱۳۸
آزمون هشتم (کارگردانی)..... ۱۴۰

آزمون اول

کارگردانی

سوالات آزمون اول (زبان عمومی و تخصصی)

PART A : GRAMMAR

Directions: Choose the best choice which best completes each sentence. Then mark your answer sheet.

1- I went to see my friends ……. children i used to look after when they were small.
1) whom 2) whose 3) who 4) where

2- He's married to a singer …….. you may have heard.
1) in which 2) out of that 3) of whom 4) hence why

3- Every one was impressed by the …….. of the manager.
1) adequate 2) high adequately 3) adequately 4) adequacy

4- To do this Job needs skill which is a ……. factor in handling the affairs.
1) determinative 2) determination 3) determine 4) determines

5- You are not able to answer the questions correctly …….. you have not prepared yourself adequately.
1) although 2) soon 3) since 4) unless

PART B : VOCABULARY

Directions: select the best choice that best completes each sentence. Then mark your answer sheet.

6- Hunt ……. several reasons for the changes.
1) comprises 2) enumerates 3) suspends 4) ruins

7- Karate is a martial art that ……. kicking, striking, and punching techniques.
1) contradicts 2) promotes 3) founds 4) incorporates

8- Nearly 80% of those asked feel the media ……. people's privacy .
1) reprimands 2) interacts 3) equates 4) violates

9- The Pentagon …… a new strategy that creates smaller military forces.
1) ascended 2) endorsed
3) restored 4) reclined

10- Waves …….. over the seawalls.
1) surged 2) located 3) accompanied 4) diminished

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following passage then answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3) or (4). Then mark your answer sheet

Reading is one of the most pleasurable as well as most rewarding pursuits in life. Some people pursue leisure-reading seriously to "improve themselves", that is they do not read just for entertainment but with a more serious purpose of widening their knowledge or skills. For example, people buy daily newspapers, magazines and journals to keep themselves informed and up – to – date on topical issues.

But we also indulge in leisure reading for the sheer pleasure of reading or for relaxation. In this case our reading habits are sporadic; we read when we have the time either during a lunch break

or in the evening or during the weekend. It does not matter if we understand the whole message of what we are reading and we tend to skim over whole paragraphs or chapters because our understanding of the message will not be tested.

11- The main point of the passage concerns …….

1) skiming over paragraphs to get the message 2) daily newspapers, magazines and journals
3) reading for relaxation and pleasure 4) sporadic reading habits

12- The word "themselves" in line 5 refers to ……

1) journals 2) magazines 3) newspapers 4) people

13- The word "sheer" in line 7 can be replaced by ……

1) only 2) enough 3) common 4) some

14- According to the passage, some people Pursue leisure-reading to ……..

1) pass their time 2) improve themselves
3) help theme sleep better 4) make themselves be ready for exams

15- Considering the leisure-reading, why do we skim over whole paragraphs or chapters?

1) Because they match with our goal
2) Because our understanding will not be examined
3) because we are not interested in them
4) Because they may interfere with our lunch break

PASSAGE 1

Although stage plays have been set to music the era of the ancient Greeks,when the dramas of Sophocles and Aeschylus were accompanied by lyres and flutes, the ususlly accepted date for the beginning of opera as we know it is 1600. As a part of the celebration of the celebration of the marriage of king Henry IV of Franc

to the ltalian aristocrat Medici, the Florention composer Jacopo peri produced his famous Euidice, generally considered to be the first opera. Following his example, a group of Italian musicians.poets, and noblemen called the Camerata began to revive the style of musical story that had been used in Greek tragedy. The camerata took most of the plote for their operas from Greek and Roman history and mythology, beginning the process of creating an opera by writing a libretto or drama that could be used to establish the framework for the music. They called their compositione opera in musica or musical works. It is from this phrase that the word "opera"was borrowed and abbreviated.

For several years, the center of opera was Florence in northern Italy,but gradually during the baroque period,it spread throughout Italy. By the late 1600s, operas were being written and performed in many places throughout Europe, especially in England, France, and Germany. However,for many years,the Italian opera was considered the ideal,and many non-Italian composera continued to use Italian librettos.The European from deemphasized the dramatic aspect of the Italian model .new orchestral effects and even ballet were introduced under the guise of opera.composers gave in to the demands of singers, writing many opetas that were little more that a succession of brilliant tricks for the voice, designed to showcase the splendid voices of the singers who had requested them . It was thus that complicated arias, recitatives, and duets evolved.

16- According to passage, when did modern opera begin?

1) In the time of ancient Greeks. 2) At the beginning of the seventeeth century.
3) In the fifteenth century 4) At the beginning of the sixteenth century

17- The author suggests that Euridice was produced

1) originally by Sophocles and Aeschylus 2) in France
3) for the wedding of King Henry IV 4) Without much success

18- What does "them"in line 21 refer to?
1) splendid voices 2) brilliand tricks 3) many operas 4) composers

19- Which of the following is TRUE according to the passage?
1) The camerata is a kind of opera based on Greek and Roman history mythology.
2) European operas were performed only with Italian librettos for a long time.
3) Ballet was not part of the original Italian opera.
4) Florence was the center Of opera during the baroque period.

20- The word"guise "in line 19 could be replaced with
1) form 2) action 3) influence 4) cover

PASSAGE 2

India has a rich tradition of theatrical, much longer than that of the western world.
The theatrical tradition of India was not born of the Greek invasion as believed by several scholars. Theatre has existed as an indigenous institution at least since the Vedic period. Later Hellenistic influences on Sanskrit theatre however cannot be denied. The carliest forms of theatrical arts could have existed in the form of dancedramas as evidenced by iconography from the Indus Vallcy Civilisation. As the Indus Vallery Civilization died out, the old theatrical tradition, if it did exist probably died out along with it. Its place was however supplanted by the dramatic forms of the vedic Age. Vedic drama like Greek drama owed its origins to religion. The YamaYami episode in the Rig-Veda for instance presents one of the earliest forms of dramain Indo-European literature. This drama was probably enacted by the brahmanas as part of ancient Vedic ritual. Drama eventually developed into a tradition that was independent of religious ritual. Hellenistic influences following Alexander the Great's invasion of India also greatly enhanced Sanskrit drama. The curtain used in Sanskrit theatre for instance was called the Yavanika, which was derived from the word 'Yavana', the Sanskrit word for 'Greek'. Despite the Hellenistic influences, Sanskrit plays often greatly differed from their creek counterparts. The nature of the plays ranged from tragedy to light comedy. Dramatists often worked on pre-existing myothological or historical themes that was familiar with the audience of the age. For instance many plays, drew their plot lines from the Ramayana and the Mahabharata, the great epics of India. Famous Sanskrit dramatists include sundraka, Bhasa, Asvaghosa and Kalidasa. Though numerous plays written by these playwrights are still available, little is known about the authors themselves. This is mainly because of the reticence that Sanskrit writes displayed about writing about themselves in their forewords.

21- Which of the following about the Indian theatrical tradition is TRUE according to the passage?
1) It was influenced by Greek theatre at some stage in its development.
2) Scholars generally agree that it initially came into being after the Greek invasion.
3) It history is at least as long as that theatre in the western world.
4) It was the origin of dance-dramas in the iconography of the Indus valley.

22- The passage states that ……. .
1) Sanskrit drama improved considerably after the invasion of India by Alexander the Great
2) the Indus theatrical tradition died out long after its civilization had died out
3) Vehic drama owed its existence to the religious drama of Greece
4) the Greeks used Yavana as the curtain falling down in ancient Sanskrit plays

23- The words "this drama" in line 11 refer to ……. .
1) earliest forms of drama 2) rig Veda

3) Yama-Yamicpisode 4) Indo-European literature

24- Which of the following about Sanskrit plays is TRUE according to the passage?
1) They did not enjoy much novelty as far as their themes are concerned.
2) They were of two tragedy and light comedy types.
3) They were only based on mythological or historical themes.
4) They acted as the source for some of the great epics of India.

25- The word "reticence" in line 24 is most closely related to the word ……. .
1) "reliance" 2) "silence" 3) "significance" 4) "bias"

PASSAGE 3

Once we have identified the temporal dimensions lived by the spectator in both the theater and the cinema, there remain still to be discussed a series of audiovisual and spatial relationships, that is, before, during and after the stage production or screen projection. They are ten relationships.

The spectator-play/film relationship

This relationship must be carefully distinguished from the those identified below, for it involves the playwright as well, just as novelists should ideally take into account the reader's peroeption and interpretation of their narrative, dramatists who write a play should also endeavor to foresee pot only its performance-beyond their desire to have their play read –but also the impact on those possible readers, or just spectators, of their characters and of the environment represented by the stage scenery they have provided.(1)

(2) We know that, historically, the dramatist up to the late eighteenth century did not give too many details about the settings of the play by means of stage directions, but instead let the characters identify the play's environment by referring to it in their own, dialogue. (3) But, starting with romanticism and its scenographic realism, audiences could, even without much concentration, grasp almost at first sight the play's environment, depicted with a very satisfactory realism which would include at the appropriate time all manner of nature sounds, light effect and colors, thus experiencing, without even realizing it, a very diminished intellectual participation. (4)

26- Paragraph 2 emphasizes the role of the ……. .
1) players 2) spectators 3) playwright 4) director and his crew

27- The word "it" in paragraph 2 refers to ……. .
1) script 2) cinema 3) relationship 4) envirenment

28- The word "they" in paragraph 2 refers to ……. .
1) script 2) cinema 3) relationship 4) environment

29- The passage states that until the 19th century dramatists made the setting of the play available to spectators through ……. .
1) props
2) verbalization
3) a narrator who moved alongside the players
4) booklets given to the audience before the show began

30- The word "grasp" in paragraph 3 is closest in meaning to ……. .
1) snatch 2) obtain 3) realize 4) visualize

پاسخنامه آزمون اول (زبان عمومی و تخصصی)

۱- گزینه «۲»
۲- گزینه «۳»
۳- گزینه «۴»
۴- گزینه «۱»
۵- گزینه «۳»
۶- گزینه «۲»
۷- گزینه «۴»
۸- گزینه «۴»
۹- گزینه «۲»
۱۰- گزینه «۱»
۱۱- گزینه «۳»
۱۲- گزینه «۴»
۱۳- گزینه «۱»
۱۴- گزینه «۲»
۱۵- گزینه «۲»
۱۶- گزینه «۳»
۱۷- گزینه «۳»
۱۸- گزینه «۱»
۱۹- گزینه «۱»
۲۰- گزینه «۴»
۲۱- گزینه «۴»
۲۲- گزینه «۱»
۲۳- گزینه «۳»
۲۴- گزینه «۲»
۲۵- گزینه «۲»
۲۶- گزینه «۴»
۲۷- گزینه «۴»
۲۸- گزینه «۳»
۲۹- گزینه «۲»
۳۰- گزینه «۳»

سوالات آزمون اول (دانستنیهای هنری)

۱- نقشمایه‌ی چوپان در هنر نقاشی صدر مسیحیت نماد چیست؟

۱) جاودانگی ۲) مسیح ۳) روح ۴) امید

۲- اناجیل لیندیسفارن متعلق به هنر کتاب‌آرایی کدام دوره‌ی از تاریخ اروپا است؟

۱) صدر مسیحیت ۲) بیزانس ۳) قرون وسطی ۴) رومانسک

۳- موزاییک‌کاری‌های کلیسای دافنی مربوط به کدام دوره‌ی هنری است؟

۱) نخستین عصر طلایی بیزانس ۲) دومین عصر طلایی بیزانس

۳) سومین عصر طلایی بیزانس ۳) هیچکدام

۴- اکسپرسیونیست‌ها، از دستاوردهای کدام نقاش بهره جستند؟

۱) پل سزان ۲) پل گوگن ۳) وان‌گوگ ۴) ب و ج

۵- کدامیک از جنبش‌های زیر را نمی‌توان متاثر از جنبش کوبیسم دانست؟

۱) کنستروکتیویسم ۲) سوررئالیسم ۳) سوپره‌ماتیسم ۴) فوتوریسم

۶- اصطلاح اورفیسم را منحصرا برای نقاشی‌های کدام هنرمند به کار می‌برند؟

۱) روبر دولونه ۲) پابلو پیکاسو ۳) ژرژ براک ۴) خوان گریس

۷- کدام نقاش، پایه‌گذار جنبش نئوامپرسیونیسم محسوب می‌شود؟

۱) کامّی پیسارو ۲) ژرژ سورا ۳) وان‌گوگ ۴) پل سینیاک

۸- کدام هنرمند برای نخستین‌بار از موسیقی تصویر سخن گفت؟

۱) تئودور ژریکو ۲) اوژن دلاکروا ۳) ژرژ سورا ۴) وینسنت وان گوگ

۹- شیوه‌ی زبده‌گزینی را برای اولین‌بار به کدام نقاش نسبت داده‌اند؟

۱) رافائل ۲) نیکلا پوسن ۳) آنیباله کاراتچی ۴) گوییدو رنی

۱۰- روشی در نقاشی که مشخصه‌ی آن تاکید بر تباین‌های تیره و روشن می‌باشد؛ چه نام دارد؟

۱) اسفوماتو ۲) تنبریسم ۳) آلاپریما ۴) کنتراست

۱۱- - تکنیکی که با محو کردن رنگ‌ها، مرز شکل‌ها را در هم می‌آمیزد و همواره چیزهایی را برای بیننده نامفهوم و نامشخص باقی می‌گذارد چه نام دارد؟

۱) آلاپریما ۲) اسفوماتو ۳) ژرف‌نمایی جوّی ۴) تنبریسم

۱۲- نقاشان کدام دوره در آثارشان هم از اسلوب پیکره‌پردازی قرون وسطی استفاده می‌کنند و هم از ژرفنمایی بهره می‌برند؟

۱) رومانسک ۲) گوتیک ۳) باروک ۴) بین‌الملل گوتیک

۱۳- نقاشانی همچون جورجونه و تیسین از شاگرد کدامیک از استادان رنسانس به‌شمار می‌روند؟

۱) جووانی بلینی ۲) آندرئا وروکیو ۳) پیترو پروجینو ۴) دومینیکو گیرلاندایو

۱۴- کدام هنرمند رنسانس در آثارش از الگوی زیبایی آرامش‌بخش استفاده می‌کند و زیبایی آرمانی را در پیکره‌هایش تجلی می‌دهد؟

۱) لئوناردو داوینچی ۲) رافائل ۳) میکلانژ ۴) آلبرشت دورر

۱۵- کدام گروه از نقاشانی که از اکسپرسیونیسم منشعب شده بودند، بر خصوصیاتی همچون بدوی‌گرایی، مفاهیم معنوی و شهودی، صور انتزاعی و جنبه‌های نمادین و روان‌شناختی خط و رنگ تاکید داشتند؟

۱) هنرمندان اکسپرسیونیسم انتزاعی ۲) هنرمندان گروه سوار آبی‌فام

۳) هنرمندان گروه پل ۴) هنرمندان شیوه‌ی تاشیسم

۱۶- کدام هنرمند اروپایی برای نخستین‌بار به هنر شرق کهن و هنر پیشا کلومبی توجه نشان داد؟

۱) پابلو پیکاسو ۲) پل سزان ۳) پل گوگن ۴) ژرژ براک

۱۷- آنتونی وان دایک از شاگردان کدام هنرمند نقاش محسوب می‌شود؟

۱) تیسین ۲) کاراوادجو ۳) روبنس ۴) ولاسکز

۱۸- درازنمایی پیکره‌ها، حرکت‌های پر پیچ و تاب، اختلاف تناسب‌ها و مقیاس‌ها، رنگ‌های ناملایم، شلوغی و عدم تقارن ترکیب‌بندی از خصوصیات کدامیک از سبک‌های زیر محسوب می‌شوند؟

۱) باروک ۲) منرسیم ۳) روکوکو ۴) گوتیک

۱۹- تابلوهای تدفین در اورنان و سنگ شکنان، آثار کدام نقاش است؟

۱) ژان فرانسوا میله ۲) گوستاو کوربه ۳) کلود مونه ۴) ادوار مانه

۲۰- تابلوی مریم مقدس با گردن بلند، اثر کدامیک از نقاشان زیر می‌باشد؟

۱) پارامیجانینو ۲) ال‌گرکو ۳) کاراوادجو ۴) تینتورتّو

۲۱- نخستین بینال نقاشی تهران بعد از انقلاب اسلامی در چه سالی برگزار گردید؟

۱) ۱۳۶۲ ۲) ۱۳۶۸ ۳) ۱۳۷۰ ۴) ۱۳۷۲

۲۲-- نمایشنامه «آرامسایشگاه» اثر کیست؟

۱) اسماعیل خلج ۲) بهمن فرسی ۳) عباس نعلبندیان ۴) محمد للری

۲۳-بیشترین آثاری که در منطقه لرستان یافت شده کدام است؟

۱) اشیاء مفرغی ۲) تندیس‌های سنگی ۳) ظروف مسی ۴) ظروف سفالی

۲۴-در کدام شیوه معماری تمایل به ساخت بناهای رفیع بوجود آمد؟

۱) آذری ۲) اصفهانی ۳) رازی ۴) خراسانی

۲۵-اولین بنای تئاتری که در ایران ساخته شد به همت چه کسی بود؟

۱) مزین‌الدوله ۲) سیدعلی خان نصر ۳) ناصرالدین شاه ۴) مظفرالدین شاه

۲۶-نمایشنامه «مرگ فروشنده» اثر چه کسی است؟

۱) آرتور میلر ۲) ایبسن ۳) استریندبرگ ۴) داریوفو

۲۷-نمایشنامه «میمون پشمالو» اثر کیست؟

۱) هنریک ایبسن ۲) یوجین اونیل ۳) جرج برناردشاو ۴) کریستوفر فری

۲۸- این نویسنده آمریکایی در نمایشنامه‌هایش از روش اکسپرسیونیستی استفاده نموده و جامعهٔ مدرن را به هجو گرفته است.

۱) جان اشتاین بک ۲) ارنست همینگوی ۳) مارک تواین ۴) یوجین اونیل

۲۹-کدام گزینه در مورد مؤلف کتاب «سرنی» صحیح است؟

۱) سیمین دانشور ۲) عبدالحسین زرین‌کوب ۳) غلامحسین یوسفی ۴) محمدرضا کدکنی

۳۰- کدام شاعر معاصر سراینده مجموعه «آخر شاهنامه» است؟

۱) حمید مصدق ۲) فریدون مشیری ۳) احمد شاملو ۴) مهدی اخوان ثالث

پاسخنامه آزمون اول (دانستنیهای هنری)

۱- گزینه «۲»
۲- گزینه «۳»
۳- گزینه «۲»
۴- گزینه «۴»
۵- گزینه «۲»
۶- گزینه «۱»
۷- گزینه «۲»
۸- گزینه «۲»
۹- گزینه «۳»
۱۰- گزینه «۲»
۱۱- گزینه «۲»
۱۲- گزینه «۴»
۱۳- گزینه «۱»
۱۴- گزینه «۲»
۱۵- گزینه «۲»
۱۶- گزینه «۳»
۱۷- گزینه «۳»
۱۸- گزینه «۲»
۱۹- گزینه «۲»
۲۰- گزینه «۱»
۲۱- گزینه «۳»
۲۲- گزینه «۲»
۲۳- گزینه «۱»
۲۴- گزینه «۱»
۲۵- گزینه «۲»
۲۶- گزینه «۱»
۲۷- گزینه «۲»
۲۸- گزینه «۴»
۲۹- گزینه «۲»
۳۰- گزینه «۴»

سوالات آزمون اول (دانستنیهای تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایشی)

۱- از او به عنوان «پدر تراژدی» نام می‌برند و کسی است که ابداع شخص اول بازی را به او نسبت داده‌اند.

۱) آریون ۲) سوفوکل ۳) تس پیس ۴) آشیل

۲- نمایشنامه نویس مطرح یونان باستان که ابداع بازیگر دوم را به او نسبت داده‌اند و فرم بیشتر آثار او «سه گانه» یا «تراژدی» است؟

۱) آشیل ۲) سوفوکل ۳) اوریپید ۴) آریستوفان

۳- موضوع این تراژدی، ایستادگی شخصیت اصلی آن برای اجرای قانون خدایان، خاکسپاری مردگان، می‌باشد.

۱) ادیپ شاه ۲) الکترا ۳) آنتیگونه ۴) مدآ

۴- ساختار تراژدی یونان باستان به ترتیب شامل کدامیک از موارد زیر می‌باشد؟

۱) (پرولوگ ـ پارادوس ـ اپیزود ـ استاسیمون ـ اکسدوس) ۲) (افسانه مضمون ـ پارادوس ـ استاسیمون ـ منظر نمایش)
۳) (پارادوس ـ پرولوگ ـ آواز موسیقی ـ اپیزود ـ اکسدوس) ۴) (استاسیمون ـ سیرت ـ اکسدوس ـ اپیزود ـ پارادوس)

۵- کدامیک از کمدی‌های زیر متعلق به آریستوفان نیست؟

۱) قورباغه‌ها ۲) زنبورها ۳) پرنده‌ها ۴) بد قلق

۶- نمایش کوتاه در یونان باستان که هدف آن بیشتر سرگرم کردن تماشاگران با تقلید حیوانات و شعبده بازی بود.

۱) مساتیر ۲) میم ۳) تراژدی ۴) کمدی

۷- آوازها و سرودهای روحانی و رقص‌های دسته جمعی که در آیین بزرگداشت دیونیزوس اجرا می‌شد؟

۱) دیتیرامب ۲) ساتیر ۳) هیپوکریت ۴) سیکلوپ

۸- اکی کلما:

۱) دیوارهای رنگ شده
۲) جرثقیلی برای معلق نگاه داشتن شخصیت‌ها در صحنه
۳) گاری برای نمایش اشخاص که در بیرون صحنه کشته می‌شدند.
۴) منشورهای سه وجهی که بر روی هر وجه آن منظره‌ای نقاشی شده است.

۹- این نمایشنامه‌نویس ارزنده در آثارش شیوه‌های فنی نمایشنامه نویسی همچون، تنهاگویی ـ تک گویی و وجود محرم راز بکار گرفت؟

۱) آشیل ۲) سوفوکل ۳) اوریپید ۴) سنکا

۱۰- مجموعه آثار زیر متعلق به کدامیک از کمدی نویسان رومی است؟

۱) (هلن ـ آندریا) پلوتوس ۲) (زنان تراخیس ـ مادرزن) ترنس
۳) (آندریا ـ مادرزن) پلوتوس ۴) (زنان تروا ـ زنان تراخیس) ترنس

۱۱- در صحنه نمایش این دوره، ما شاهد دو نوع صحنه نمایش بصورت ثابت و متحرک هستیم. صحنه‌های متحرک واگن سیاری بود که بر روی آنها اجرای نمایش صورت گرفت؟

۱) تئاتر یونان باستان ۲) تئاتر روم باستان ۳) تئاتر رنسانس ۴) تئاتر قرون وسطی

۱۲- در این نوع نمایش در اواخر قرون وسطی بیشتر به ظهور معجزات پرداخته می‌شود؟

۱) مورالیته ۲) میستر ۳) میراکل ۴) فارس

۱۳- کدام نویسنده نمایشنامه ای به نام «سیزیف» دارد؟

۱) آلبرکامو ۲) ژان پل سارتر ۳) ژان ژنه ۴) موریس مترلینگ