
بسم الله الرحمن الرحيم

۸ آزمون ادبیات نمایشی

مجموعه آزمون های خودسنجی
ویژه داوطلبان کارشناسی ارشد ادبیات نماشی

گروه مولفین اندیشه ارشد

فهرست مطالب

آزمون اول

سوالات آزمون اول (زبان عمومی و تخصصی) ۸
پاسخنامه آزمون اول (زبان عمومی و تخصصی) ۱۲
سوالات آزمون اول (فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان) ۱۳
پاسخنامه آزمون اول (فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان) ۱۵
سوالات آزمون اول (مبانی نظری سینما) ۱۶
پاسخنامه آزمون اول (مبانی نظری سینما) ۱۹

آزمون دوم

سوالات آزمون دوم (زبان عمومی و تخصصی) ۲۲
پاسخنامه آزمون دوم (زبان عمومی و تخصصی) ۲۶
سوالات آزمون دوم (فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان) ۲۷
پاسخنامه آزمون دوم (فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان) ۲۹
سوالات آزمون دوم (مبانی نظری سینما) ۳۱
پاسخنامه آزمون دوم (مبانی نظری سینما) ۳۴

آزمون سوم

سوالات آزمون سوم (زبان عمومی و تخصصی) ۳۶
پاسخنامه آزمون سوم (زبان عمومی و تخصصی) ۴۱
سوالات آزمون سوم (فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان) ۴۲
پاسخنامه آزمون سوم (فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان) ۴۴
سوالات آزمون سوم (مبانی نظری سینما) ۴۶
پاسخنامه آزمون سوم (مبانی نظری سینما) ۴۹

آزمون چهارم

سوالات آزمون چهارم (زبان عمومی و تخصصی) ۵۲
پاسخنامه آزمون چهارم (زبان عمومی و تخصصی) ۵۶
سوالات آزمون چهارم (فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان) ۵۷
پاسخنامه آزمون چهارم (فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان) ۶۰

سوالات آزمون چهارم (مبانی نظری سینما) ۶۱
پاسخنامه آزمون چهارم (مبانی نظری سینما) ۶۴

آزمون پنجم

سوالات آزمون پنجم (زبان عمومی و تخصصی) ۶۶
پاسخنامه آزمون پنجم (زبان عمومی و تخصصی) ۷۰
سوالات آزمون پنجم (تاریخ فرهنگ و هنر ایران و جهان) ۷۱
پاسخنامه آزمون پنجم (تاریخ فرهنگ و هنر ایران و جهان) ۷۴
سوالات آزمون پنجم (مبانی نظری سینما) ۷۸
پاسخنامه آزمون پنجم (مبانی نظری سینما) ۸۱

آزمون ششم

سؤالات آزمون ششم (زبان عمومی و تخصصی) ۸۴
پاسخنامه آزمون ششم (زبان عمومی و تخصصی) ۸۷
سوالات آزمون ششم (فرهنگ هنر ادبیات ایران و جهان) ۸۸
پاسخنامه آزمون ششم (فرهنگ هنر ادبیات ایران و جهان) ۹۰
سوالات آزمون ششم (مبانی نظری سینما) ۹۱
پاسخنامه آزمون ششم (مبانی نظری سینما) ۹۴

آزمون هفتم

سؤالات آزمون هفتم (زبان عمومی و تخصصی) ۹۶
پاسخنامه آزمون هفتم(زبان عمومی و تخصصی) ۱۰۰
آزمون هفتم (فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان) ۱۰۱
پاسخنامه آزمون (هفتم تاریخ فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان) ۱۰۳
سؤالات آزمون هفتم (مبانی نظری سینما) ۱۰۴
پاسخنامه آزمون هفتم (مبانی نظری سینما) ۱۰۷

آزمون هشتم

سوالات آزمون هشتم (زبان عمومی و تخصصی) ۱۱۲
پاسخنامه آزمون هشتم زبان عمومی و تخصصی ۱۱۶
سؤالات آزمون هشتم (فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان) ۱۱۷
پاسخنامه هشتم تاریخ فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان ۱۱۹
سؤالات آزمون هشتم (مبانی نظری سینما) ۱۲۰
پاسخنامه آزمون هشتم (مبانی نظری سینما) ۱۲۲

آزمون اول

ادبیات نمایشی

سوالات آزمون اول (زبان عمومی و تخصصی)

PART A : GRAMMAR

Directions*:* Choose the best choice which best completes each sentence. Then mark your answer sheet.

I went to see my friends ……. children i used to look after when they were small.

1) whom 2) whose 3) who 4) where

He's married to a singer …….. you may have heard.

1) in which 2) out of that 3) of whom 4) hence why

Every one was impressed by the …….. of the manager.

1) adequate 2) high adequately 3) adequately 4) adequacy

To do this Job needs skill which is a ……. factor in handling the affairs.

1) determinative 2) determination 3) determine 4) determines

You are not able to answer the questions correctly …….. you have not prepared yourself adequately.

1) although 2) soon 3) since 4) unless

PART B : VOCABULARY

Directions: select the best choice that best completes each sentence. Then mark your answer sheet.

Hunt ……. several reasons for the changes.

1) comprises 2) enumerates 3) suspends 4) ruins

Karate is a martial art that ……. kicking, striking, and punching techniques.

1) contradicts 2) promotes 3) founds 4) incorporates

Nearly 80% of those asked feel the media ……. people's privacy .

1) reprimands 2) interacts 3) equates 4) violates

The Pentagon ……. a new strategy that creates smaller military forces.

1) ascended 2) endorsed

3) restored 4) reclined

Waves …….. over the seawalls.

1) surged 2) located 3) accompanied 4) diminished

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following passage then answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3) or (4). Then mark your answer sheet

Reading is one of the most pleasurable as well as most rewarding pursuits in life. Some people pursue leisure-reading seriously to "improve themselves", that is they do not read just for entertainment but with a more serious purpose of widening their knowledge or skills. For example, people buy daily newspapers, magazines and journals to keep themselves informed and up – to – date on topical issues.

But we also indulge in leisure reading for the sheer pleasure of reading or for relaxation. In this case our reading habits are sporadic; we read when we have the time either during a lunch break

or in the evening or during the weekend. It does not matter if we understand the whole message of what we are reading and we tend to skim over whole paragraphs or chapters because our understanding of the message will not be tested.

The main point of the passage concerns …….

1) skiming over paragraphs to get the message
2) daily newspapers, magazines and journals
3) reading for relaxation and pleasure
4) sporadic reading habits

The word "themselves" in line 5 refers to ……

1) journals
2) magazines
3) newspapers
4) people

The word "sheer" in line 7 can be replaced by ……

1) only
2) enough
3) common
4) some

According to the passage, some people Pursue leisure-reading to ……..

1) pass their time
2) improve themselves
3) help theme sleep better
4) make themselves be ready for exams

Considering the leisure-reading, why do we skim over whole paragraphs or chapters?

1) Because they match with our goal
2) Because our understanding will not be examined
3) because we are not interested in them
4) Because they may interfere with our lunch break

PASSAGE 1

Although stage plays have been set to music the era of the ancient Greeks,when the dramas of Sophocles and Aeschylus were accompanied by lyres and flutes, the ususlly accepted date for the beginning of opera as we know it is 1600. As a part of the celebration of the celebration of the marriage of king Henry IV of Franc

to the ltalian aristocrat Medici, the Florention composer Jacopo peri produced his famous Euidice, generally considered to be the first opera. Following his example, a group of Italian musicians.poets, and noblemen called the Camerata began to revive the style of musical story that had been used in Greek tragedy. The camerata took most of the plote for their operas from Greek and Roman history and mythology, beginning the process of creating an opera by writing a libretto or drama that could be used to establish the framework for the music. They called their compositione opera in musica or musical works. It is from this phrase that the word "opera"was borrowed and abbreviated.

For several years, the center of opera was Florence in northern Italy,but gradually during the baroque period,it spread throughout Italy. By the late 1600s, operas were being written and performed in many places throughout Europe, especially in England, France, and Germany. However,for many years,the Italian opera was considered the ideal,and many non-Italian composera continued to use Italian librettos.The European from deemphasized the dramatic aspect of the Italian model .new orchestral effects and even ballet were introduced under the guise of opera.composers gave in to the demands of singers, writing many opetas that were little more that a succession of brilliant tricks for the voice, designed to showcase the splendid voices of the singers who had requested them . It was thus that complicated arias, recitatives, and duets evolved.

According to passage, when did modern opera begin?

1) In the time of ancient Greeks.
2) At the beginning of the seventeeth century.
3) In the fifteenth century
4) At the beginning of the sixteenth century

The author suggests that Euridice was produced

1) originally by Sophocles and Aeschylus
2) in France

3) for the wedding of King Henry IV 4) Without much success

What does "them"in line 21 refer to?

1) splendid voices 2) brilliand tricks 3) many operas 4) composers

Which of the following is TRUE according to the passage?

1) The camerata is a kind of opera based on Greek and Roman history mythology.
2) European operas were performed only with Italian librettos for a long time.
3) Ballet was not part of the original Italian opera.
4) Florence was the center Of opera during the baroque period.

The word"guise "in line 19 could be replaced with

1) form 2) action 3) influence 4) cover

PASSAGE 2

India has a rich tradition of theatrical, much longer than that of the western world.

The theatrical tradition of India was not born of the Greek invasion as believed by several scholars. Theatre has existed as an indigenous institution at least since the Vedic period. Later Hellenistic influences on Sanskrit theatre however cannot be denied. The carliest forms of theatrical arts could have existed in the form of dancedramas as evidenced by iconography from the Indus Vallcy Civilisation. As the Indus Vallery Civilization died out, the old theatrical tradition, if it did exist probably died out along with it. Its place was however supplanted by the dramatic forms of the vedic Age. Vedic drama like Greek drama owed its origins to religion. The YamaYami episode in the Rig-Veda for instance presents one of the earliest forms of dramain Indo-European literature. This drama was probably enacted by the brahmanas as part of ancient Vedic ritual. Drama eventually developed into a tradition that was independent of religious ritual. Hellenistic influences following Alexander the Great's invasion of India also greatly enhanced Sanskrit drama. The curtain used in Sanskrit theatre for instance was called the Yavanika, which was derived from the word 'Yavana', the Sanskrit word for 'Greek'. Despite the Hellenistic influences, Sanskrit plays often greatly differed from their creek counterparts. The nature of the plays ranged from tragedy to light comedy. Dramatists often worked on pre-existing myothological or historical themes that was familiar with the audience of the age. For instance many plays, drew their plot lines from the Ramayana and the Mahabharata, the great epics of India. Famous Sanskrit dramatists include sundraka, Bhasa, Asvaghosa and Kalidasa. Though numerous plays written by these playwrights are still available, little is known about the authors themselves. This is mainly because of the reticence that Sanskrit writes displayed about writing about themselves in their forewords.

Which of the following about the Indian theatrical tradition is TRUE according to the passage?

1) It was influenced by Greek theatre at some stage in its development.
2) Scholars generally agree that it initially came into being after the Greek invasion.
3) It history is at least as long as that theatre in the western world.
4) It was the origin of dance-dramas in the iconography of the Indus valley.

The passage states that ……. .

1) Sanskrit drama improved considerably after the invasion of India by Alexander the Great
2) the Indus theatrical tradition died out long after its civilization had died out
3) Vehic drama owed its existence to the religious drama of Greece
4) the Greeks used Yavana as the curtain falling down in ancient Sanskrit plays

The words "this drama" in line 11 refer to ……. .

1) earliest forms of drama 2) rig Veda
3) Yama-Yamicpisode 4) Indo-European literature

Which of the following about Sanskrit plays is TRUE according to the passage?

1) They did not enjoy much novelty as far as their themes are concerned.
2) They were of two tragedy and light comedy types.
3) They were only based on mythological or historical themes.
4) They acted as the source for some of the great epics of India.

The word "reticence" in line 24 is most closely related to the word ……. .

1) "reliance" 2) "silence" 3) "significance" 4) "bias"

PASSAGE 3

Once we have identified the temporal dimensions lived by the spectator in both the theater and the cinema, there remain still to be discussed a series of audiovisual and spatial relationships, that is, before, during and after the stage production or screen projection. They are ten relationships.

The spectator-play/film relationship

This relationship must be carefully distinguished from the those identified below, for it involves the playwright as well, just as novelists should ideally take into account the reader's peroeption and interpretation of their narrative, dramatists who write a play should also endeavor to foresee pot only its performance-beyond their desire to have their play read –but also the impact on those possible readers, or just spectators, of their characters and of the environment represented by the stage scenery they have provided.(1)

(2) We know that, historically, the dramatist up to the late eighteenth century did not give too many details about the settings of the play by means of stage directions, but instead let the characters identify the play's environment by referring to it in their own, dialogue. (3) But, starting with romanticism and its scenographic realism, audiences could, even without much concentration, grasp almost at first sight the play's environment, depicted with a very satisfactory realism which would include at the appropriate time all manner of nature sounds, light effect and colors, thus experiencing, without even realizing it, a very diminished intellectual participation. (4)

Paragraph 2 emphasizes the role of the ……. .

1) players 2) spectators 3) playwright 4) director and his crew

The word "it" in paragraph 2 refers to ……. .

1) script 2) cinema 3) relationship 4) envirenment

The word "they" in paragraph 2 refers to ……. .

1) script 2) cinema 3) relationship 4) environment

The passage states that until the 19th century dramatists made the setting of the play available to spectators through ……. .

1) props
2) verbalization
3) a narrator who moved alongside the players
4) booklets given to the audience before the show began

The word "grasp" in paragraph 3 is closest in meaning to ……. .

1) snatch 2) obtain 3) realize 4) visualize

پاسخنامه آزمون اول (زبان عمومی و تخصصی)

۱- گزینه «۲»
۲- گزینه «۳»
۳- گزینه «۴»
۴- گزینه «۱»
۵- گزینه «۳»
۶- گزینه «۲»
۷- گزینه «۴»
۸- گزینه «۴»
۹- گزینه «۲»
۱۰- گزینه «۱»
۱۱- گزینه «۳»
۱۲- گزینه «۴»
۱۳- گزینه «۱»
۱۴- گزینه «۲»
۱۵- گزینه «۲»
۱۶- گزینه «۳»
۱۷- گزینه «۳»
۱۸- گزینه «۱»
۱۹- گزینه «۱»
۲۰- گزینه «۴»
۲۱- گزینه «۴»
۲۲- گزینه «۱»
۲۳- گزینه «۳»
۲۴- گزینه «۲»
۲۵- گزینه «۲»
۲۶- گزینه «۴»
۲۷- گزینه «۴»
۲۸- گزینه «۳»
۲۹- گزینه «۲»
۳۰- گزینه «۳»

سوالات آزمون اول (فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان)

۱- بنیان‌گذار فلسفه مدرسی در قرون وسطی که بود و بنیان فلسفه او چه بود؟

۱) سنت اگوستین – تلفیقی از نئوافلاطونی و نئوارسطویی

۲) توماس آکویناس – تلفیقی از نظریات ارسطو و الهیات مسیحی

۳) توماس آکویناس – تلفیقی از نئوافلاطونی و نئوا رسطویی

۴) سنت اگوستین – تلفیقی از نظریات ارسطو و الهیات مسیحی

۲- در هنر قرون وسطا سرچشمه زیبایی در کجا، جنبه‌های آن کدام است و زیبایی هنری از کدام جنبه برمی‌خیزد؟

۱) در حکمت ایزدی – جنبه‌های آن زیبایی معطوف به اراده و زیبایی محسوس و ناسوتی – زیبایی هنری جنبه‌ای از زیبایی محسوس و ناسوتی است.

۲) در حکمت ایزدی – جنبه‌های آن زیبایی معطوف به غایت و زیبایی هنری نمودی از این جنبه است.

۳) در پندار محض – جنبه‌های آن زیبایی معطوف به اراده و زیبایی محسوس و ناسوتی – زیبایی هنری جنبه‌ای از زیبایی محسوس و ناسوتی است.

۴) در حکمت ایزدی – جنبه‌های آن زیبایی معطوف به غایت و لاهوتی و زیبایی محسوس نمودی از زیبایی لاهوتی – زیبایی هنری از زیبایی محسوس سرچشمه می‌گیرد.

۳- دانشمندان در چه قرنی به کشف اتاق تاریک نائل آمدند؟

۱) قرن یازدهم ۲) قرن دوازدهم ۳) قرن هشتم ۴) قرن نهم

۴- اولین کسانی که از اتاق تاریک در کارشان استفاده کردند چه کسانی بودند؟

۱) ستاره‌شناسان ۲) عکاسان ۳) سینماگران ۴) نقاشان

۵- Camera Obsora توسط چه کسی طراحی شد؟

۱) داوینچی ۲) رافائل ۳) میکل‌آنژه ۴) بوتیچلی

۶- مفهوم این گزاره از کیست؟ «زیبایی صورت غایی یک شیء است.»

۱) شاله ۲) کانت ۳) نیوتن ۴) هگل

۷- این‌که طبیعت انسان نیک است، انسان موجودی است که ذاتاً خوب است و این تمدن است که او را فاسد می‌سازد از کیست؟

۱) آلفرد آدلر ۲) اریک فروم ۳) توماس هابس ۴) ژان ژاک روسو

۸- محمد بیضاوی شیرازی از مشاهیر و وزراء و خطاطان و فقهای قرن سوم و چهارم هجری ـ در بغداد متولد شد و وزارت سه خلیفه عباسی را داشت و در زمان الراضی بالله به تحریک فرماندار بغداد و فرمانده سربازان ترک متهم و دست راست و زبانش را بریدند تا سرانجام در ۳۳۰ هجری در زندان مقتول شد؟

۱) ابن مقله ۲) بهاءالدین کاتب ۳) سلطان‌علی مشهدی ۴) مجدالدین ابوالفضل ساوجی

۹- اوج شکوفایی تمدن دره‌ی سند در چه دورانی بود؟

۱) ۱۰۰۰ پیش از میلاد تا ۵۰۰ میلادی ۲) ۳۵۰۰ تا ۲۵۰۰ پیش از میلاد

۳) ۴۰۰۰ تا ۳۵۰۰ پیش از میلاد ۴) ۲۵۰۰ تا ۱۵۰۰ پیش از میلاد

۱۰- کدام مکتب هنری وارث صفاتی چون تضاد، تناقض و طنز می‌باشد؟

۱) دادائیسم ۲) کوبیسم ۳) پاپ آرت ۴) فوویسم

۱۱- کدام نظریه‌پرداز رنگ در رساله‌ی خویش؛ استقلال رنگ و ارزش معنوی ذاتی آن را اعلام می‌کند؟

۱) اتین در کتابی به همین نام ۲) اریک نیوتون در کتاب «معنی زیبایی»

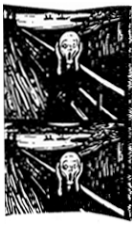
۳) واسیلی کاندینسکی در کتاب «معنویت در هنر» ۴) موهالی ناگی در کتاب «پلاستیسیته»

۱۲- نخستین مجتمع آموزش طراحی و نقاشی به شیوه امروزی در ایران، کدام است؟

۱) دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران تحت سرپرستی آندره گدار

۲) «مجتمع دارالصنایع» به همت میرزا ابوالحسن‌خان صنیع‌الملک
۳) «مدرسه دارالفنون» به همت مزین‌الدوله نطنزی
۴) «مدرسه صنایع مستظرفه» به همت محمد غفاری

۱۳- تصویر مقابل برای کدام مقاله مناسب‌تر است؟



۱) فریادهای مکرّر
۲) جاده‌های اضطراب
۳) فشارهای روانی
۴) اکسپرسیونیسم در سینما

۱۴- کدام خوشنویس دوره قاجار بر خوشنویسان معاصر ایران تأثیر بیشتری گذاشته است؟

۱) میرزا رضا کلهر ۲) میرزا غلامرضا اصفهانی ۳) سید علی‌اکبر گلستانه ۴) وصال شیرازی

۱۵- زبان پهلوی، زبان رسمی کدام سلسله بوده است؟

۱) ساسانی ۲) سامانی ۳) مادی ۴) هخامنشی

۱۶- کدام کتاب حاوی شرح حال شعراست؟

۱) اجمل التواریخ ۲) حبیب السیر ۳) روضة الصفاء ۴) مجمع الفصحاء

۱۷- نوع خط مقابل کدام است؟



۱) ریحان
۲) رقاع
۳) محقق
۴) کوفی

۱۸- مرکز فرهنگی دوران ایلخانیان کدام شهر بود؟

۱) تبریز ۲) بلخ ۳) سمرقند ۴) هرات

۱۹- خطاطی کتیبه آرامگاه بوعلی سینا در همدان و کتیبه مسجد آینه قم از کیست؟

۱) احمد زنجانی ۲) امیر الکتاب ۳) احمد تبریزی ۴) گلستانه

۲۰- نخستین شاعری که به شعر فارسی ضبط و قاعده معین داد و آن را در موضوعات مختلفی از قبیل داستان و غزل و مدح و وعظ و رثا به کاربرد چه کسی بود؟

۱) دقیقی ۲) رودکی ۳) فردوسی ۴) سعدی

۲۱- کتاب «خط و خطاطان» اثر کیست؟

۱) قاضی احمد منشی قمی ۲) مهدی بیانی ۳) امیرحسین حسینی ۴) میرزا حبیب اصفهانی

۲۲- سال ۱۴۵۳ که مصادف بود با پیروزی سلطان محمد فاتح پادشاه عثمانی بر دولت بیزانس سرآغاز کدام نهضت هنری قرار گرفت؟

۱) بیزانس ۲) رمانسک ۳) رنسانس ۴) گوتیک

۲۳- تصویر مقابل مربوط به کدام است؟



۱) مهر استوانه‌ای هخامنشی
۲) مهر استوانه‌ای ساسانی
۳) نقش‌برجسته ساسانی
۴) نقش پارچه هخامنشی

۲۴- کتیبه گنج‌نامه در کجاست؟

۱) عباس‌آباد همدان ۲) تخت جمشید ۳) کوه بیستون ۴) خرابه‌های شوش

۲۵- ویژگی توصیفی هنر مصر بیش از همه در کجا متجلی می‌شود؟

۱) مقابر دخمه‌ای ۲) مصطبه‌ها ۳) مجسمه‌ها ۴) نقش‌برجسته و نقاشی روی دیوار

پاسخنامه آزمون اول (فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان)

۱- گزینه «۱»
۲- گزینه «۲»
۳- گزینه «۱»
۴- گزینه «۱»
۵- گزینه «۱»
۶- گزینه «۲»
۷- گزینه «۴»
۸- گزینه «۱»
۹- گزینه «۴»
۱۰- گزینه «۱»
۱۱- گزینه «۳»
۱۲- گزینه «۲»
۱۳- گزینه «۴»
۱۴- گزینه «۱»
۱۵- گزینه «۱»
۱۶- گزینه «۴»
۱۷- گزینه «۲»
۱۸- گزینه «۱»
۱۹- گزینه «۱»
۲۰- گزینه «۲»
۲۱- گزینه «۴»
۲۲- گزینه «۳»
۲۳- گزینه «۱»
۲۴- گزینه «۱»
۲۵- گزینه «۴»

سوالات آزمون اول (مبانی نظری سینما)

در ساخت فیلم‌های خبری مستند:

۱) از فیلم خام درشت دانه استفاده می‌شود. ۲) از فیلم خام ریز دانه استفاده می‌شود.

۳) فقط از فیلم خام نگاتیو استفاده می‌شود. ۴) فقط از فیلم خام سیاه و سفید استفاده می‌شود.

بنابر اعتقاد کدام نظریه‌پرداز «مونتاژ آرایش دادن به صحنه به همان اندازه که سازمان‌دهی در مکان است، سازمان‌دهی به زمان نیز هست».

۱) بازن ۲)گودار ۳)مالرو ۴)ایزنشتین

در فصل «پلکان اودسا» از فیلم رزمناو پوتمکین، ایزنشتاین حمله‌ی سربازان به مردم پایین پلکان را با کمک چه شیوه‌یی نشان می‌دهد؟

۱) تدوین تداومی ۲) تدوین ریتمیک ۳) تدوین پلاستیک ۴)تدوین گرافیکی

اولین نظریه‌ی سینمایی آمریکایی را چه کسی و با چه عنوانی منتشر کرد؟

۱) لومیر–نظریه‌های سینمای شاعرانه ۲) لومیر–هنر تصاویر متحرک

۳) لیندزی– نظریه‌های سینمای شاعرانه ۴) لیندزی– هنر تصاویر متحرک

«تکنیک فیلم» و «بازیگری سینما» اثر کدام یک از نظریه‌پردازان زیر می‌باشد؟

۱) پودوفکین ۲) کراکوئر ۳) بازن ۴) لوکولشوف

همانطور که می‌توان تصویر نزدیک «کلوزآپ» را با ..... معادل بدانیم، می‌توان مونتاژ را هم با ..... در کنار هم **گذاشت.**

۱) ناآشنا سازی–تداوم دید ۲) تداوم دید–ناآشنا سازی

۳) ریتم–پیش‌نما سازی ۴) پیش‌نما سازی–ضرب‌آهنگ

فیلم‌های ..... در نظریه‌ی بالاش هسته‌ی اصلی هنر سینما را تشکیل می‌دهند.

۱) غیر داستانی ۲) مستند ۳) تجربی ۴) داستانی

ایزنشتین در کدام فیلم به پیوند تصویرهای عجیب (چهره‌ی یک مرد به تصویر یک روباه) دست می‌زند؟

۱) ایوان مخوف ۲) رزمنا پوتمکین ۳) اعتصاب ۴) باله مکانیک

مقاله‌ی «غیر منتظره» اثر کدام یک از نظریه‌پردازان زیر می‌باشد؟

۱) بالاش ۲) ریختر ۳) آرنهایم ۴) ایزنشتین

دیدگاه مانستربرگ نسبت به فیلم‌های مستند و آموزشی چیست؟

۱) هیچ طبقه‌ی جدیدی را در ذهن به کار نمی‌اندازند.

۲) آنها را ناکامل‌ترین رویداد ذهنی می‌داند.

۳) هرگز نمی‌توانند به مقام فتوپلی برسند.

۴) به دلیل کارکردهای مهم اجتماعی‌اشان در مقام فتوپلی قرار دارند.

کدام نظریه‌پرداز به فیلم‌نامه مقام و ارزش یک کار هنری مستقل را می‌دهد؟

۱) بازن ۲) آرنهایم ۳) ایزنشتین ۴) بالاش

هنگامی که در یک نما برای نشان دادن شخصیتی روان‌پریشی، تصویر او را در آینه‌ای شکسته نشان می‌دهیم، کدام صنایع را به کار برده‌ایم؟

۱) استعاره ۲) تشبیه ۳) کنایه ۴) مجاز

حاصل جمع و خلاصه هر مقطع از نمایشنامه را تنظیم کرده و همه عناصر متفرق را بهم وصل میکند و نمایش را از آغاز تا انجام هدایت می کند.

۱) تم ۲) طرح داستانی ۳) ساختمان ۴) کاراکتر

کدام فیلمساز در باره بازیگران می گوید «در فیلمهایم از بازیگران فقط بعنوان بخشی از کمپوزیسون مثل یک درخت، یک دیوار یا یک تکه ابر استفاده می کنم»؟