

دانش اگر در ثریا هم باشد مردمانی از سرزمین پارس بر آن دست خواهند یافت.

پیامبر اعظم (ص)

۸ آزمون
تصویرسازی – نقاشی

مؤلف:
گروه مؤلفین انتشارات اندیشه ارشد

انتشـارات انـدیشه ارشـد

فهرست

عنوان **صفحه**

آزمون اول (تصویرسازی - نقاشی)

سوالات آزمون اول (زبان عمومی و تخصصی) ۸

پاسخنامه آزمون اول (زبان عمومی و تخصصی) ۱۲

سوالات آزمون اول (فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان) ۱۴

پاسخنامه آزمون اول (فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان) ۱۶

سوالات آزمون اول (نقد هنری و ادبی) ۱۷

پاسخنامه آزمون اول (نقد هنری و ادبی) ۱۹

آزمون دوم (تصویرسازی - نقاشی)

سوالات آزمون دوم (زبان عمومی و تخصصی) ۲۲

پاسخنامه آزمون دوم (زبان عمومی و تخصصی) ۲۷

سوالات آزمون دوم (فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان) ۲۸

پاسخنامه آزمون دوم (فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان) ۳۰

سوالات آزمون دوم (نقد هنری و ادبی) ۳۱

پاسخنامه آزمون دوم (نقد هنری و ادبی) ۳۴

آزمون سوم (تصویرسازی - نقاشی)

سوالات آزمون سوم (زبان عمومی و تخصصی) ۳۶

پاسخنامه آزمون سوم (زبان عمومی و تخصصی) ۴۱

سوالات آزمون سوم (فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان) ۴۲

پاسخنامه آزمون سوم (فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان) ۴۴

سوالات آزمون سوم (نقد هنری و ادبی) ۴۶

پاسخنامه آزمون سوم (نقد هنری و ادبی) ۴۸

آزمون چهارم (تصویرسازی - نقاشی)

سوالات آزمون چهارم (زبان عمومی و تخصصی) ۵۰

پاسخنامه آزمون چهارم (زبان عمومی و تخصصی) ۵۴

سوالات آزمون چهارم (فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان) ۵۵

پاسخنامه آزمون چهارم (فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان) ۵۸

سوالات آزمون چهارم (نقد هنری و ادبی) ۵۹

پاسخنامه آزمون چهارم (نقد هنری و ادبی) ۶۲

آزمون پنجم (تصویرسازی - نقاشی)

سوالات آزمون پنجم (زبان عمومی و تخصصی) ۶۴

پاسخنامه آزمون پنجم (زبان عمومی و تخصصی) ۶۹

سوالات آزمون پنجم (تاریخ فرهنگ و هنر ایران و جهان) ۷۰

پاسخنامه آزمون پنجم (تاریخ فرهنگ و هنر ایران و جهان) ۷۳

سوالات آزمون پنجم (نقد هنری و ادبی) ۷۴

پاسخنامه آزمون پنجم (نقد هنری و ادبی) ۷۷

آزمون ششم (تصویرسازی - نقاشی)

سؤالات مرحله ششم (زبان عمومی و تخصصی) ۸۰
پاسخنامه آزمون ششم (زبان عمومی و تخصصی) ۸۴
سوالات آزمون ششم (فرهنگ هنر ادبیات ایران و جهان) ۸۵
پاسخنامه آزمون ششم (فرهنگ هنر ادبیات ایران و جهان) ۸۷
سوالات آزمون ششم (نقد هنری و ادبی) ۸۸
پاسخنامه آزمون ششم (نقد هنری و ادبی) ۹۱

آزمون هفتم (تصویرسازی - نقاشی)

سوالات آزمون هفتم (زبان عمومی و تخصصی) ۹۳
پاسخنامه آزمون هفتم (زبان عمومی و تخصصی) ۹۷
سوالات آزمون هفتم (فرهنگ و هنر ادبیات ایران و جهان) ۹۸
پاسخنامه آزمون هفتم (تاریخ فرهنگ و هنر ایران و جهان) ۱۰۱
سوالات آزمون هفتم (نقد هنری و ادبی) ۱۰۲
پاسخنامه آزمون هفتم (نقد هنری و ادبی) ۱۰۵

آزمون هشتم (تصویرسازی - نقاشی)

سوالات آزمون هشتم (زبان عمومی و تخصصی) ۱۱۰
پاسخنامه آزمون هشتم (زبان عمومی و تخصصی) ۱۱۴
سوالات آزمون هشتم (فرهنگ و هنر ادبیات ایران و جهان) ۱۱۵
پاسخنامه آزمون هشتم (فرهنگ و هنر ادبیات ایران و جهان) ۱۱۸
سوالات آزمون هشتم (نقد هنری و ادبی) ۱۱۹
پاسخنامه آزمون هشتم (نقد هنری و ادبی) ۱۲۲

آزمون اول

تصویرسازی - نقاشی

سوالات آزمون اول (زبان عمومی و تخصصی)

PART A : GRAMMAR

Directions: **Choose the best choice which best completes each sentence. Then mark your answer sheet.**

1- I went to see my friends ……. children i used to look after when they were small.

1) whom 2) whose 3) who 4) where

2- He's married to a singer …….. you may have heard.

1) in which 2) out of that 3) of whom 4) hence why

3- Every one was impressed by the …….. of the manager.

1) adequate 2) high adequately 3) adequately 4) adequacy

4- To do this Job needs skill which is a ……. factor in handling the affairs.

1) determinative 2) determination 3) determine 4) determines

5- You are not able to answer the questions correctly …….. you have not prepared yourself adequately.

1) although 2) soon 3) since 4) unless

PART B : VOCABULARY

Directions: **select the best choice that best completes each sentence. Then mark your answer sheet.**

6- Hunt ……. several reasons for the changes.

1) comprises 2) enumerates 3) suspends 4) ruins

7- Karate is a martial art that ……. kicking, striking, and punching techniques.

1) contradicts 2) promotes 3) founds 4) incorporates

8- Nearly 80% of those asked feel the media ……. people's privacy .

1) reprimands 2) interacts 3) equates 4) violates

9- The Pentagon …… a new strategy that creates smaller military forces.

1) ascended 2) endorsed
3) restored 4) reclined

10- Waves …….. over the seawalls.

1) surged 2) located 3) accompanied 4) diminished

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following passage then answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3) or (4). Then mark your answer sheet

Reading is one of the most pleasurable as well as most rewarding pursuits in life. Some people pursue leisure-reading seriously to "improve themselves", that is they do not read just for entertainment but with a more serious purpose of widening their knowledge or skills. For example, people buy daily newspapers, magazines and journals to keep themselves informed and up – to – date on topical issues.

But we also indulge in leisure reading for the sheer pleasure of reading or for relaxation. In this case our reading habits are sporadic; we read when we have the time either during a lunch break or in the evening or during the weekend. It does not matter if we understand the whole message of what we are reading and we tend to skim over whole paragraphs or chapters because our understanding of the message will not be tested.

11- The main point of the passage concerns …….

1) skiming over paragraphs to get the message
2) daily newspapers, magazines and journals
3) reading for relaxation and pleasure
4) sporadic reading habits

12- The word "themselves" in line 5 refers to ……

1) journals
2) magazines
3) newspapers
4) people

13- The word "sheer" in line 7 can be replaced by ……

1) only
2) enough
3) common
4) some

14- According to the passage, some people Pursue leisure-reading to ……..

1) pass their time
2) improve themselves
3) help theme sleep better
4) make themselves be ready for exams

15- Considering the leisure-reading, why do we skim over whole paragraphs or chapters?

1) Because they match with our goal
2) Because our understanding will not be examined
3) because we are not interested in them
4) Because they may interfere with our lunch break

PASSAGE 1

Although stage plays have been set to music the era of the ancient Greeks,when the dramas of Sophocles and Aeschylus were accompanied by lyres and flutes, the ususlly accepted date for the beginning of opera as we know it is 1600. As a part of the celebration of the celebration of the marriage of king Henry IV of Franc

to the Italian aristocrat Medici, the Florention composer Jacopo peri produced his famous Euidice, generally considered to be the first opera. Following his example, a group of Italian musicians.poets, and noblemen called the Camerata began to revive the style of musical story that had been used in Greek tragedy. The camerata took most of the plote for their operas from Greek and Roman history and mythology, beginning the process of creating an opera by writing a libretto or drama that could be used to establish the framework for the music. They called their compositione opera in musica or musical works. It is from this phrase that the word "opera"was borrowed and abbreviated.

For several years, the center of opera was Florence in northern Italy,but gradually during the

baroque period,it spread throughout Italy. By the late 1600s, operas were being written and performed in many places throughout Europe, especially in England, France, and Germany. However,for many years,the Italian opera was considered the ideal,and many non-Italian composera continued to use Italian librettos.The European from deemphasized the dramatic aspect of the Italian model .new orchestral effects and even ballet were introduced under the guise of opera.composers gave in to the demands of singers, writing many opetas that were little more that a succession of brilliant tricks for the voice, designed to showcase the splendid voices of the singers who had requested them . It was thus that complicated arias, recitatives, and duets evolved.

16- According to passage, when did modern opera begin?

1) In the time of ancient Greeks.
2) At the beginning of the seventeeth century.
3) In the fifteenth century
4) At the beginning of the sixteenth century

17- The author suggests that Euridice was produced

1) originally by Sophocles and Aeschylus
2) in France
3) for the wedding of King Henry IV
4) Without much success

18- What does "them"in line 21 refer to?

1) splendid voices
2) brilliand tricks
3) many operas
4) composers

19- Which of the following is TRUE according to the passage?

1) The camerata is a kind of opera based on Greek and Roman history mythology.
2) European operas were performed only with Italian librettos for a long time.
3) Ballet was not part of the original Italian opera.
4) Florence was the center Of opera during the baroque period.

20- The word"guise "in line 19 could be replaced with

1) form
2) action
3) influence
4) cover

PASSAGE 2

The Scream by Edward Munch has become one of the 20th century's most potent symbols of psychic agony. A lone emaciated figure halts on a bridge clutching his ears; his eyes and mouth open wide in a scream of anguish. Behind him a couple (his two "friends") are walking together in the opposite direction. Barely discernible in the swirling motion of a red-blood sunset and deep blue-black fjod, are tiny boast at sea, and the suggestion of town buildings. The composition, colours and dramatic use of perspective, the undulating curves of the landscapte and hollow figure personify alienation and axiety. So why is this image so popular? What is it about this yelling figure that speak to so many of us? Some say that The Scream reminds them of their humanity and let's them know that it's OK to "flip out" once in a while. Others appreciate the mystery that surrounds the painting-causing them to ask questions like, "Who is screaming?" and "What is so frightering?" Many too, find the piece appealing due to the use of energetic line and complementary colours.

21- According to the text, what does the entire painting personify?

1) an irresolvable mystery
2) underlating curves
3) a relentless scream
4) estrangement and distress

22- What does "to flip out" mean?

1) to toss or put in motion with a sudden impulse
2) to move jerkily
3) to go insane and furious
4) to intimidate and subdue

23- What is hardly gdistinguishable in the painting?

1) deep blue-back fjord
2) the Swirling motion of a red-blood sunset
3) tiny boats at sea
4) his two friends

24- According to the text, what does The Scream symbolize?

1) The solitary being
2) Extreme mental anguish
3) The potency of art
4) The absurdity of life

25- I can be inferred from the passage that all of the following are reasons for The Scream's popularity except……..

1) its reminding us of our humanity
2) 20th century's man's destitution
3) professional use of lines and hues
4) the enigmatic features and messages

PASSAGE 3

The surviving first book deals principally with the nature of trahgic dramda. Six things, Aristotle says, are necessary for a tragedy: plot, character, diction, thought, spectacle, and melody. The elements appear to be listed in order of importance. The melodites sung by choruses in da Greek drama, and the setting of the stage by the director, are he says, no more than pleasurable accessories: what is really great in tragedy can be appreciated by listening to an unadorned reading of the text no less than by watching the play on the stage. Thought and diction are more important: it is the thoughts expressed by the characters that arouse emotion in the hearer, and if they are to do so successfully they must be presented convincingly by the actors. But it is character and lot which really bring out the genius of a tragic poet.

The main be a person of rank who is basically good, but comes to grief through some great error. Every one of the dramatic personae should possess some good features, and all shoul act consistently. What they do should be in character, and what happens to them should be a necessary or probable outcome of their behavior.

26- What is the best title for the passage?

1) Melodies and Tragic Drama
2) Tragic Drama: The Features
3) Plot and Character in Drama
4) Aristotle: Father of Tragic Drama

27- According to the passage, the six things referred to by Aristotle are the ones…….

1) in which plot is the most important
2) which continue to be predominant in the movie industry
3) were more elaborated on after they were first introduced by Aristotle
4) each of which makes an equal contribution to the equality of tragic drama

28- The word "they" in line 8 refers to……..

1) characters
2) thoughts
3) character and plot
4) thoughts and diction

29- According to the paragraph 2, the character that plays the lead role should be……

1) plausible
2) of a high social rank
3) an epitome of goodness
4) surpremely good or extremely bad

30- The word "dramatis" in line 12 is closest in meaning to……..

1) script
2) screenplay
3) cast
4) characterization

پاسخنامه آزمون اول (زبان عمومی و تخصصی)

۱- گزینه «۲»

۲- گزینه «۳»

۳- گزینه «۴»

۴- گزینه «۱»

۵- گزینه «۳»

۶- گزینه «۲»

۷- گزینه «۴»

۸- گزینه «۴»

۹- گزینه «۲»

۱۰- گزینه «۱»

۱۱- گزینه «۳»

۱۲- گزینه «۴»

۱۳- گزینه «۱»

۱۴- گزینه «۲»

۱۵- گزینه «۲»

۱۶- گزینه «۳»

۱۷- گزینه «۳»

۱۸- گزینه «۱»

۱۹- گزینه «۱»

۲۰- گزینه «۴»

۲۱- گزینه «۴»

۲۲- گزینه «۱»

۲۳- گزینه «۳»

۲۴- گزینه «۲»

۲۵- گزینه «۳»

۲۶- گزینه «۲»

۲۷- گزینه «۳»

۲۸- گزینه «۴»

۲۹- گزینه «۱»

۳۰- گزینه «۲»

سوالات آزمون اول (فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان)

۱- بنیان‌گذار فلسفه مدرسی در قرون وسطی که بود و بنیان فلسفه او چه بود؟

۱) سنت اگوستین – تلفیقی از نئوافلاطونی و نئوارسطویی

۲) توماس آکویناس – تلفیقی از نظریات ارسطو و الهیات مسیحی

۳) توماس آکویناس – تلفیقی از نئوافلاطونی و نئوا رسطویی

۴) سنت اگوستین – تلفیقی از نظریات ارسطو و الهیات مسیحی

۲- در هنر قرون وسطا سرچشمه زیبایی در کجا، جنبه‌های آن کدام است و زیبایی هنری از کدام جنبه برمی‌خیزد؟

۱) در حکمت ایزدی – جنبه‌های آن زیبایی معطوف به اراده و زیبایی محسوس و ناسوتی – زیبایی هنری جنبه‌ای از زیبایی محسوس و ناسوتی است.

۲) در حکمت ایزدی – جنبه‌های آن زیبایی معطوف به غایت و زیبایی هنری نمودی از این جنبه است.

۳) در پندار محض – جنبه‌های آن زیبایی معطوف به اراده و زیبایی محسوس و ناسوتی – زیبایی هنری جنبه‌ای از زیبایی محسوس و ناسوتی است.

۴) در حکمت ایزدی – جنبه‌های آن زیبایی معطوف به غایت و لاهوتی و زیبایی محسوس نمودی از زیبایی لاهوتی – زیبایی هنری از زیبایی محسوس سرچشمه می‌گیرد.

۳- دانشمندان در چه قرنی به کشف اتاق تاریک نائل آمدند؟

۱) قرن یازدهم ۲) قرن دوازدهم ۳) قرن هشتم ۴) قرن نهم

۴- اولین کسانی که از اتاق تاریک در کارشان استفاده کردند چه کسانی بودند؟

۱) ستاره‌شناسان ۲) عکاسان ۳) سینماگران ۴) نقاشان

۵- Camera Obsora توسط چه کسی طراحی شد؟

۱) داوینچی ۲) رافائل ۳) میکل‌آنژه ۴) بوتیچلی

۶- مفهوم این گزاره از کیست؟ «زیبایی صورت غایی یک شیء است.»

۱) شاله ۲) کانت ۳) نیوتن ۴) هگل

۷- این‌که طبیعت انسان نیک است، انسان موجودی است که ذاتاً خوب است و این تمدن است که او را فاسد می‌سازد از کیست؟

۱) آلفرد آدلر ۲) اریک فروم ۳) توماس هابس ۴) ژان ژاک روسو

۸- محمد بیضاوی شیرازی از مشاهیر و وزراء و خطاطان و فقهای قرن سوم و چهارم هجری ـ در بغداد متولد شد و وزارت سه خلیفه عباسی را داشت و در زمان الراضی بالله به تحریک فرماندار بغداد و فرمانده سربازان ترک متهم و دست راست و زبانش را بریدند تا سرانجام در ۳۳۰ هجری در زندان مقتول شد؟

۱) ابن مقله ۲) بهاءالدین کاتب ۳) سلطان‌علی مشهدی ۴) مجدالدین ابوالفضل ساوجی

۹- اوج شکوفایی تمدن دره‌ی سند در چه دورانی بود؟

۱) ۱۰۰۰ پیش از میلاد تا ۵۰۰ میلادی ۲) ۳۵۰۰ تا ۲۵۰۰ پیش از میلاد

۳) ۴۰۰۰ تا ۳۵۰۰ پیش از میلاد ۴) ۲۵۰۰ تا ۱۵۰۰ پیش از میلاد

۱۰- کدام مکتب هنری وارث صفاتی چون تضاد، تناقض و طنز می‌باشد؟

۱) دادائیسم ۲) کوبیسم ۳) پاپ آرت ۴) فوویسم

۱۱- کدام نظریه‌پرداز رنگ در رساله‌ی خویش؛ استقلال رنگ و ارزش معنوی ذاتی آن را اعلام می‌کند؟

۱) اتین در کتابی به همین نام ۲) اریک نیوتون در کتاب «معنی زیبایی»

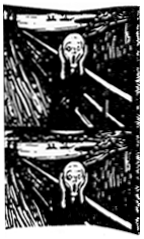
۳) واسیلی کاندینسکی در کتاب «معنویت در هنر» ۴) موهالی ناگی در کتاب «پلاستیسیته»

۱۲- نخستین مجتمع آموزش طراحی و نقاشی به شیوه امروزی در ایران، کدام است؟

۱) دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران تحت سرپرستی آندره گدار

۲) «مجتمع دارالصنایع» به همت میرزا ابوالحسن‌خان صنیع‌الملک
۳) «مدرسه دارالفنون» به همت مزین‌الدوله نطنزی
۴) «مدرسه صنایع مستظرفه» به همت محمد غفاری

۱۳- تصویر مقابل برای کدام مقاله مناسب‌تر است؟



۱) فریادهای مکرّر
۲) جاده‌های اضطراب
۳) فشارهای روانی
۴) اکسپرسیونیسم در سینما

۱۴- کدام خوشنویس دوره قاجار بر خوشنویسان معاصر ایران تأثیر بیشتری گذاشته است؟

۱) میرزا رضا کلهر ۲) میرزا غلامرضا اصفهانی ۳) سید علی‌اکبر گلستانه ۴) وصال شیرازی

۱۵- زبان پهلوی، زبان رسمی کدام سلسله بوده است؟

۱) ساسانی ۲) سامانی ۳) مادی ۴) هخامنشی

۱۶- کدام کتاب حاوی شرح حال شعراست؟

۱) اجمل التواریخ ۲) حبیب السیر ۳) روضة الصفاء ۴) مجمع الفصحاء

۱۷- نوع خط مقابل کدام است؟



۱) ریحان
۲) رقاع
۳) محقق
۴) کوفی

۱۸- مرکز فرهنگی دوران ایلخانیان کدام شهر بود؟

۱) تبریز ۲) بلخ ۳) سمرقند ۴) هرات

۱۹- خطاطی کتیبه آرامگاه بوعلی سینا در همدان و کتیبه مسجد آینه قم از کیست؟

۱) احمد زنجانی ۲) امیر الکتاب ۳) احمد تبریزی ۴) گلستانه

۲۰- نخستین شاعری که به شعر فارسی ضبط و قاعده معین داد و آن را در موضوعات مختلفی از قبیل داستان و غزل و مدح و وعظ و رثا به کاربرد چه کسی بود؟

۱) دقیقی ۲) رودکی ۳) فردوسی ۴) سعدی

۲۱- کتاب «خط و خطاطان» اثر کیست؟

۱) قاضی احمد منشی قمی ۲) مهدی بیانی ۳) امیرحسین حسینی ۴) میرزا حبیب اصفهانی

۲۲- سال ۱۴۵۳ که مصادف بود با پیروزی سلطان محمد فاتح پادشاه عثمانی بر دولت بیزانس سرآغاز کدام نهضت هنری قرار گرفت؟

۱) بیزانس ۲) رمانسک ۳) رنسانس ۴) گوتیک

۲۳- تصویر مقابل مربوط به کدام است؟



۱) مهر استوانه‌ای هخامنشی
۲) مهر استوانه‌ای ساسانی
۳) نقش‌برجسته ساسانی
۴) نقش پارچه هخامنشی

۲۴- کتیبه گنج‌نامه در کجاست؟

۱) عباس‌آباد همدان ۲) تخت جمشید ۳) کوه بیستون ۴) خرابه‌های شوش

۲۵- ویژگی توصیفی هنر مصر بیش از همه در کجا متجلی می‌شود؟

۱) مقابر دخمه‌ای ۲) مصطبه‌ها ۳) مجسمه‌ها ۴) نقش‌برجسته و نقاشی روی دیوار

پاسخنامه آزمون اول (فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان)

۱- گزینه «۱»

۲- گزینه «۲»

۳- گزینه «۱»

۴- گزینه «۱»

۵- گزینه «۱»

۶- گزینه «۲»

۷- گزینه «۴»

۸- گزینه «۱»

۹- گزینه «۴»

۱۰- گزینه «۱»

۱۱- گزینه «۳»

۱۲- گزینه «۲»

۱۳- گزینه «۴»

۱۴- گزینه «۱»

۱۵- گزینه «۱»

۱۶- گزینه «۴»

۱۷- گزینه «۲»

۱۸- گزینه «۱»

۱۹- گزینه «۱»

۲۰- گزینه «۲»

۲۱- گزینه «۴»

۲۲- گزینه «۳»

۲۳- گزینه «۱»

۲۴- گزینه «۱»

۲۵- گزینه «۴»

سوالات آزمون اول (نقد هنری و ادبی)

۱- فیلسوفی که «هنر را نتیجهٔ خردورزی انسان برای رسیدن به هدفی مشخص می‌داند» چه نام دارد؟

۱) ارسطو ۲) افلاطون ۳) فلوطین ۴) سقراط

۲- نظریه «زیبایی میزان بهره‌ای است که طبیعت و جهان معقول از زیبایی احد گرفته است» از کدام فیلسوف است؟

۱) افلاطون ۲) ارسطو ۳) فلوطین ۴) سقراط

۳- معماری مدرن با اندیشه کدام فیلسوف مطابقت دارد؟

۱) ژاک دریدا ۲) دکارت ۳) افلاطون ۴) کانت

۴- نظریه پردازان مهم (قرون میانه) (وسطی) کدامند و نظریات آنها بر چه اصلی استوار بود؟

۱) افلاطون، اکوینی- نقش عقل و حواس در شناخت زیبایی از هم جداست.

۲) ارسطو، اکوینی- زیبایی اعتبار عینی دارد نه نسبی.

۳) اکوینی، اگوستین- کمال خدایی و زیبایی آرمانی مد نظر بود.

۴) افلاطون، اکوینی، اگوستین- «درستی (کمال)، تناسب، درخشندگی» سه شرط زیبایی بود.

۵- در قرون میانه (وسطی) سرچشمه زیبایی چیست و چه جنبه هایی دارد:

۱- در پندار محض- «زیبایی معطوف به اراده» و «زیبایی معطوف به احساس»

۲- در حکمت ایزدی- زیبایی معطوف به غایت و لاهوتی است و زیبایی محسوس نمودی از زیبایی لاهوتی

۳- در پندارمحض- زیبایی معطوف به غایت و لاهوتی و زیبایی محسوس نمودی از زیبایی لاهوتی

۴- در حکمت ایزدی- (زیبایی معطوف به اراده و زیبایی معطوف به ناسوتی است)

۶- از نمایندگان اصلی دوره رنسانس کدامند؟

۱) داوینچی/ آلبرتی/ میکل آنژ ۲) داوینچی/ آلبرتی/ دورر

۳) داوینچی/میکل آنرژ/ دورر ۴) میکل آنژ/دورر و فیچینو

۷- کدام فیلسوف مؤلفه های تمایز بین هنرهای تجسمی و شعر را مطرح کرد؟

۱) لیسینگ (قرن ۱۸) ۲) ارسطو (دورهٔ باستان) ۳) افلاطون (دوره باستان) ۴) جان لاک (قرن ۱۸)

۸- «فرانسیس بیکن» مربوط به کدام مکتب بود؟ نظریات او در چه زمینه ای مطرح شد؟

۱) مکتب تجربه گرایی، رویکرد روانشناسی هنری

۲) مکتب عقل گرایی- رویکرد روانشناسی هنری

۳) مکتب تجربه گرایی- با رویکرد روانشناسی هنر و تأثیر خلق اثر هنری به مخاطب

۴) مکتب عقل گرایی- با رویکرد روانشناسی هنر و تأثیر خلق اثر هنری بر مخاطب

۹- کتاب «تحقیق درباره فهم انسانی» از کدام فیلسوف بوده و با چه رویکردی طرح شده؟

۱) جان لاک- مبحث عقل گرایی ۲) «بوآلو»- مبحث عقل گرایی

۳) جان لاک-مبحث تجربه گرایی ۴) «بوآلو»- مبحث تجربه گرایی

۱۰- اصطلاحی در تاریخ هنر و نقد هنری که به کاربرد صور غیر صریح، نااستوار، احساسی و غیرمنطقی در اثر هنری اشاره دارد. این اصطلاح از یک واژه به معنای داستان تخلیلی قرون وسطائی مشتق می‌شود.

۱) رمانتیک ۲) رمانسک ۳) زئوکسیس ۴) دادائیسم

۱۱- ویژگی‌های اصلی هنرهای معماری و مجسمه سازی به ترتیب به کدام دوره ها نزدیکی و شباهت دارد؟

۱) سمبولیک (نمادین)- کلاسیک ۲) کلاسیک،رمانتیک

۳) سمبولیک، رمانتیک ۴) کلاسیک، سمبولیک

۱۲- ویژگی های اصلی هنرهای نقاشی، موسیقی، شعر به کدام دوره ها نزدیک تر است:

۱)گوتیک ۲) سمبولیک ۳) کلاسیک ۴) رمانتیک

۱۳- شوئنبرگ پیرو کدام سبک موسیقی بود؟

۱) باروک ۲) رومانتیک ۳) کلاسیک ۴) مدرن

۱۴- بنیانگذار نظریه انتقادی کدام فیلسوف است و به بررسی کدام موسیقدانان پرداخته شده است؟

۱) آدورنو- شوئنبرگ و استراوینسکی و واگنر ۲) لوکاچ- شوئنبرگ و استراوینسکی

۳) مارکورز- شوئنبرگ و استراوینسکی و واگنر ۴) ادورنو- شوئنبرگ- استراوینسکی

۱۵- نشانه های رشد در زیبایی شناسی ماتریالیستی دیالیکتیکی در اثر مهم کدام فیلسوف دیده می‌شود؟

۱) چرنیشفسکی ۱۹۵۸ ۲) لوکاچ ۱۹۵۸

۳) آدورنو ۱۹۴۱ ۴) مارکوزه ۱۹۴۱

۱۶- سیمولوژی (semiology) به کدام معنی است؟

۱) نشانه شناسی ۲) هستی شناسی ۳) شمایل شناسی ۴) زبان شناسی

۱۷- نظرات «آلفرد آدلر» و «گوستاویونگ» با چه رویکردی در زیبایی شناسی هنرنقش داشت؟

۱) غریزه قدرت که از زمان بشر اولیه بوده و انسان را به اسطوره وصل کرده است.

۲) غریزه قدرت و ناخودآگاه جمعی که از زمان بشر اولیه بوده و انسان را به اسطوره ربط داده است.

۳) ناخودآگاه جمعی و رویای روز که از ابتدا در انسان ها بوده است.

۴) غریزه قدرت و رویای روز و خواب که در انسان وجود داشته است.

۱۸- آرم‌های شمایلی استعاری جزو کدام دسته‌بندی قرار می‌گیرند؟

۱) شمایلی یا شمایل گون ۲) فیگوراتیو

۳) نمایه‌ای ۴) نمادین

۱۹- کدام فیلسوف، «هرمنوتیک» با فن مهم فهم متن و نقد ادبی را فهم اصالت متن می‌داند؟

۱) شلایر ماخر ۲) هیدگر ۳) هگل ۴) دیلتای

۲۰- به اعتقاد کدام فیلسوف «هر اثر هنری از دوران خود جدا می‌شود و منش اثر هنری شکل دادن به دنیای خود **است**»؟

۱) کانت ۲) هگل ۳) آدرنو ۴) هیدگر

۲۱- عبارت «مرگ هنر بزرگ» به چه منظور و از نظریات کدام نظریه پرداز است؟

۱) زایش مدرنیته و زیبایی شناسی مدرن ۲) هنر تاریخی غیرزیبایی شناسانه است.

۳) زیبایی شناسی هنر را از تاریخ جدا می‌کند. ۴) هر سه گزینه صحیح است.

۲۲- کدام منتقد ادبی مفهوم ساختار خود را از مفهوم اصلی «تمامیت، دگرگونی و استدلال» می‌داند؟

۱) ژان پیاژه ۲) کانت ۳) گیپسون ۴) هگل

۲۳- نظریه «آشنایی زدایی» و کتاب «رستاخیز واژه» متعلق به کدام نظریه‌پرداز است؟

۱) لوکاچ ۲) یاکوبسن ۳) شکلوفسکی ۴) پروپ

۲۴- آثار هنرمندانی همچون، ساموئل بکت، شوئنبرگ، ایزنشتاین مربوط به کدام جریان ادبی است؟

۱) آشنایی زدایی در فرمالیست ۲) آشنایی زدایی در ساختارگرایان

۳) آشنایی زدایی در ساختارشکنان ۴) آشنایی زدایی در هرمنوتیک

۲۵- نظریه «بیانگری هنر» یا «اکسیر سیونیسم کروچه» در خصوص کدام حوزۀ ادبی هنری طرح شده است؟

۱) زیبایی شناسی و شهود فلسفی است. ۲) بنیان کردن نظام دانش روح

۳) زیبایی رها از مفاهیم است. ۴) هر سه گزینه صحیح است.

پاسخنامه آزمون اول (نقد هنری و ادبی)

۱- گزینه «۱»
۲- گزینه «۳»
۳- گزینه «۳»
۴- گزینه «۳»
۵- گزینه «۲»
۶- گزینه «۲»
۷- گزینه «۱»
۸- گزینه «۳»
۹- گزینه «۳»
۱۰- گزینه «۱»
۱۱- گزینه «۱»
۱۲- گزینه «۴»
۱۳- گزینه «۴»
۱۴- گزینه «۱»
۱۵- گزینه «۲»
۱۶- گزینه «۱»
۱۷- گزینه «۲»
۱۸- گزینه «۱»
۱۹- گزینه «۲»
۲۰- گزینه «۴»
۲۱- گزینه «۴»
۲۲- گزینه «۱»
۲۳- گزینه «۳»
۲۴- گزینه «۱»
۲۵- گزینه «۴»

آزمون دوم

تصویرسازی - نقاشی